

Paris Surréaliste

Présentation de la collaboration

Le Comité Professionnel des Galeries d'Art s'associe avec le Centre Pompidou et avec l'Association - Atelier André Breton autour de de l'exposition "Surréalisme", présentée au Centre Pompidou du 4 septembre 2024 au 13 janvier 2025. Conçue à la façon d'un labyrinthe, l'exposition est une plongée inédite dans l'exceptionnelle effervescence créative du mouvement surréaliste, né en 1924 avec la publication du *Manifeste* fondateur d'André Breton et mettra à l'honneur une série inédite d'œuvres issues de collections publiques et privées datant de 1924 à 1966.

Si l'exposition s'attache à mettre en avant l'intérêt des surréalistes pour la poésie, la littérature, la peinture et le cinéma, **cette collaboration se propose d'initier un parcours de visite entre une quarantaine de galeries parisiennes et une dizaine de librairies, pour célébrer ensemble**, à travers diverses propositions, de la monographie aux hommages, en passant par des expositions thématiques ou encore des événements organisés pour l'occasion, **le centenaire du Surréalisme**.

Sommaire

I/ Quartier Le Marais

1. Galeries p.2
2. Librairies p.8

II/ Quartier Matignon

1. Galeries p. 9
2. Librairies p. 10

III/ Quartier Saint-Germain-des-Prés

1. Galeries p.10
2. Librairies p.15

IV/ Autres quartiers

1. Galeries p.16
2. Librairies p.17

V/ Pantin Romainville

Galeries p.18

Présentation des projets des entités participantes par quartiers et par ordre alphabétique :

I/ Quartier le Marais

1. Galleries :

- **Galerie Alberta Pane**

47 rue de Montmorency, 75003

Claude Cahun / Marcel Moore

Claude Cahun

Du 12 septembre au 9 novembre 2024

Vernissage le 12 septembre

L'œuvre de Claude Cahun (1894-1954) établit à travers une variété de médiums une pratique artistique radicale, d'une actualité toute contemporaine. En témoignent les tirages et éditions originales qui sont présentés par la galerie Alberta Pane, en regard des céramiques de l'artiste américain Marcos Lutyens (1964).

- **Galerie Anne-Sarah Bénichou**

45 rue Chapon, 75003

Hasards exquis – une exposition pissenlit

Mireille Blanc, Juliette Minchin, Decebal Scriba, Maxime Verdier, avec une sélection d'œuvres historiques d'artistes surréalistes parmi lesquels Man Ray, Hans Bellmer, Salvador Dali, Wols, etc

Du 31 août au 25 septembre 2024

Vernissage le 31 août

L'exposition, répartie sur deux lieux, établit un dialogue fécond entre esthétique surréaliste et art contemporain. Les œuvres de figures historiques du mouvement (Man Ray, Salvador Dalí, Hans Bellmer) entrent en écho avec celles des artistes de la galerie Anne-Sarah Benichou, tandis qu'à partir du 5 septembre, Natalie Seroussi laisse carte blanche à l'artiste Massinissa Selmani (1980) pour mettre en regard sa pratique personnelle et une sélection d'œuvres surréalistes.

- **Galerie C**

6 rue Chapon 75003

Space Tectonic

Sabine Hertig

Du 5 septembre au 26 octobre 2024

Vernissage le 5 septembre

L'exposition présentera l'univers de l'artiste Sabine Hertig (1982), qui réalise ses collages à partir d'images d'archives ou de photographies arrachées à des livres et des magazines, créant ainsi des espaces mystérieux, aux accents fantastiques. Sa

démarche, profondément personnelle, se noue parfois directement à l'héritage surréaliste, ainsi, dans son œuvre *Possibilities*, réalisée en 2022 et inspirée par la photographie signée Brassai de l'atelier de Giacometti : les douze collages composant l'œuvre seront exposés.

- **Galerie Christophe Gaillard**

5 rue Chapon, 75003

D'André Breton à Daniel Cordier, les objétries de Jean-Pierre Duprey

Jean-Pierre Duprey

Du 4 septembre au 21 septembre 2024

Vernissage le 5 septembre

Commissaire : Armance Léger

À l'occasion du centenaire du Surréalisme et dans la suite de ses expositions monographiques consacrées au Fonds Daniel Cordier, la galerie Christophe Gaillard présentera une exposition autour de Jean-Pierre Duprey ; *D'André Breton à Daniel Cordier, les objétries de Jean-Pierre Duprey*.

- **DANYSZ**

78 rue Amelot, 75011

IMAGINE by Obvious

Intelligence artificielle et neurosciences, aux portes d'un nouveau surréalisme

OBVIOUS

Du 5 octobre au 9 novembre 2024

Vernissage le 5 octobre

Obvious est un collectif français d'artistes et chercheurs composé de Hugo Caselles-Dupré (1993), Pierre Fautrel (1993) et Gauthier Vernier (1993). Il révolutionne la création artistique en utilisant les ressources algorithmiques et l'intelligence artificielle pour réaliser leurs œuvres. L'exposition *Aux confins de la pensée* constitue une véritable exploration des méandres de l'esprit humain : elle exposera des œuvres créées à travers le procédé « Mind-to-Image », qui permet de générer des images directement à partir de nos représentations mentales, réalisant ainsi, un siècle plus tard, le souhait des surréalistes d'une création immédiate et directe, à l'image de l'écriture automatique.

- **Galerie Droste**

72 rue des Archives, 75003

Helix of Reality

Simone Haack

Du 29 août au 19 octobre 2024

Vernissage le 29 août

Avec *Helix of Reality*, la peintre allemande Simone Haack présente à la fois ses peintures, sortes de paysages capillaires et de manière inédite, ses propres carnets de rêves. Depuis ses débuts à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts dans la

classe de Pat Andrea, elle a méticuleusement continué, à l'instar de la peintre américaine Julie Curtiss, à consigner et reproduire ses rêves sur papier. Comme les surréalistes, elle s'abandonne au rêve comme une manifestation de l'inconscient et l'explore également par la peinture. Les peintures actuelles de l'élève de Katharina Grosse et de Karin Kneffel sont une ode au regard macroscopique jeté sur l'onirique, une réflexion sur l'essence de l'identité et un voyage aussi alléchant qu'inquiétant.

- **Jeanne Bucher Jaeger**

5 rue de Saintonge, 75003

HISTOIRE NATURELLE - Max Ernst (édition publiée par Jeanne Bucher en 1926)

Max Ernst

Du 21 septembre 2024 au 18 janvier 2025

La galerie Jeanne Bucher Jaeger s'apprête, comme le surréalisme, à fêter son centenaire. Ouverte en 1925 dans la Boutique Pierre Chateau, rue du Cherche-Midi, elle expose dès l'année de son ouverture des papiers-collés de Picasso. En 1926, Jeanne Bucher publie *l'Histoire Naturelle* de Max Ernst (1891-1976). L'artiste y expose, sur 34 planches, les techniques surréalistes du frottage et du grattage qu'il a découvertes l'année précédente. Près d'un siècle plus tard, cet ouvrage est de nouveau mis à l'honneur : la galerie propose ainsi au public de redécouvrir les éditions encadrées *d'Histoire Naturelle* qu'elle avait exposées à l'époque rue du Cherche Midi, chez Pierre Chateau.

- **Galerie Jean-François Cazeau**

8 rue Sainte-Anastase, 75003

André Masson : le surréalisme révolutionnaire

André Masson

Du 26 septembre au 21 décembre 2024

Vernissage le 26 septembre

Commissaire : Diana Durlanescu

Cette exposition offre une plongée dans l'univers artistique de l'artiste André Masson (1896-1987), qui rencontre André Breton en 1924 et lui sera lié toute sa vie, particulièrement pendant leur exil sur le continent américain. Sa production artistique, marquée par la recherche constante de la variété et de l'originalité est mise à l'honneur dans tout ce qu'elle a de plus inventif. Une trentaine d'œuvres représentent toutes les périodes de création de Masson, depuis ses débuts cubistes jusqu'aux recherches d'un langage pictural abstrait dans les années 1950. L'exposition *André Masson : le surréalisme révolutionnaire*, révèle ainsi toutes les facettes de l'œuvre de l'artiste, résumé par cette formule enthousiaste de Breton : "L'éclectisme dirige, rien de plus beau".

- **Galerie Mitterrand**

79 rue du Temple, 75003

Cárdenas, Glissant : Une amitié créolité

Agustín Cárdenas

Du 1er janvier au 1er février 2025 (date provisoire)

Commissaire : Olivia Anani

La galerie met en lumière l'amitié intellectuelle durable qui unissait le poète Edouard Glissant (1928-2011) au sculpteur cubain Agustín Cárdenas (1927-2001). L'ensemble de sculptures et de dessins de l'artiste, lié aux surréalistes dès son arrivée à Paris en 1955, est présenté en écho avec le texte que Glissant lui a consacré, *Sept paysages pour les sculptures de Cárdenas*, écrit en 1979. Le concept de « créolisation », développé par Glissant est au cœur de l'exposition, et prolongé par la présence d'œuvres contemporaines travaillant autour de cette notion.

- **Galerie Mitterrand**

79 rue du Temple, 75003

Roberto Matta

Roberto Matta

Du 1er janvier au 1er février 2025 (date provisoire)

Au sein de l'espace Saint Honoré, la galerie Mitterrand présente une exposition personnelle du peintre surréaliste chilien Roberto Matta (1911-2002), architecte de formation, collaborateur de la revue *Minotaure* et membre du groupe surréaliste, dont il est un membre actif à Paris et à New York jusqu'à son exclusion par Breton en 1948. Son œuvre influencera également l'expressionnisme abstrait américain. L'exposition met en lumière une série de dessins et de peintures datant des années 1970-1980, directement issues de la collection de la famille.

- **Papiers d'art**

30 rue Pastourelle, 75003

L'irrésistible besoin d'être – Raoul UBAC et Louve DELFIEU

Raoul Ubac et Louve Delfieu

Du 10 octobre au 9 novembre 2024

Vernissage le 10 octobre

Raoul Ubac (1910-1985) découvre le surréalisme au tournant des années 1930, année où il s'installe à Paris et commence à explorer les thèmes du corps, du minéral, de la mythologie, au moyen de nouvelles techniques photographiques. Fondateur avec Magritte de la revue *L'Invention collective*, membre du collectif "La Main à la plume", Raoul Ubac est une figure du surréalisme en photographie : à la galerie Papiers d'Art, ses œuvres entrent en lien avec la production hybride de la photographe contemporaine Louve Delfieu (1985), qui mêle, à travers le recours à des procédés photographiques anciens et contemporains, la fusion entre les corps et le monde organique et naturel.

- **Galerie Pauline Pavec et Galerie Boquet**

4 rue de Jarente, 75004 et 20 rue Visconti, 75006

JACQUELINE LAMBA

DORA MAAR

CELLES QUI AVANCENT

Jacqueline Lamba et Dora Maar

Du 12 septembre au 16 novembre 2024

Vernissage le 12 septembre

Cette exposition à deux voix éclaire les trajectoires communes de deux artistes surréalistes, Jacqueline Lamba (1910-1993) et Dora Maar (1907-1997). Richement illustrée d'archives et de photographies, elle dévoile des œuvres des années 1930 à 1970, dont certaines sont inédites, et qui témoignent de la proximité amicale et esthétique entre les deux artistes. L'exposition sera accompagnée d'une publication avec des textes de Victoria Combalia et Alba Romano-Pace.

- **Perrotin**

60 rue de Turenne, 75003

Octobre +

Yves Laloy et Jean-Marie Appriou

Du 14 octobre au 19 octobre 2024

Quoiqu'Yves Laloy (1920-1999) n'ait jamais adhéré au mouvement surréaliste, ses œuvres furent exposées dans plusieurs expositions collectives du surréalisme, aux galeries de L'Étoile scellée ou de La Cour d'Ingres, et ont suscité l'admiration de Breton, qui possédait une de ses toiles et utilisa pour l'édition de 1965 du Surréalisme et la peinture une autre de ses œuvres. Les toiles de Laloy présentées à la galerie Perrotin, datant des années 1950 et 1960 sont mises en regard avec une œuvre de l'artiste Jean-Marie Appriou (1986), dont les sculptures explorent des mondes merveilleux et fantastiques.

- **Gilles Peyroulet & Cie**

80 rue Quincampoix, 75003

La Photographie Surréaliste ou l'aboutissement d'un médium

1929-1939

Hans Bellmer, Brassai, Eli Lotar, Dora Maar, Jean Painlevé, Man Ray, avec focus sur Raoul Ubac

Du 7 septembre au 14 décembre 2024

Vernissage le 3 octobre

L'exposition réunit différents photographes liés à l'aventure surréaliste, autour de la figure tutélaire de Raoul Ubac (1910-1985), en tirages d'époque. Ces photographies témoignent de l'activité artistique foisonnante à Paris pendant les premières années du surréalisme, et la manière dont les photographes se sont saisis des progrès techniques de leur discipline pour produire des œuvres radicalement nouvelles.

L'exposition présente également un riche fonds d'archives, rassemblant des revues, magazines et documents photographiques qui ont inspiré les artistes surréalistes ou dans lesquels ils publiaient leurs œuvres.

- **Galerie Pixi - Marie Victoire Poliakoff**

95 rue de Seine, 75006

Surreally Ted Joans

Ted Joans

Du 2 septembre au 5 octobre 2024

Vernissage 2 septembre

Commissaire : Gwenolee Zürcher (Gallery Zurcher New York)

En partenariat avec la Zürcher Gallery (New York), la galerie présente les dessins surréalistes du poète, trompettiste de jazz et plasticien, Ted Joans (1928-2003), proche de la Beat Generation et seul « surréaliste afro-américain » d'après André Breton.

- **Sans titre**

13 rue Michel le Comte, 75003

Tombé.e.s vers le haut

Eva Aeppli, Jin Zhiliang

Du 5 septembre au 5 octobre 2024

Vernissage le 5 septembre

L'exposition propose un dialogue entre les visions cauchemardesques de l'artiste suisse Eva Aeppli (1925-2015) et l'onirisme étrange du peintre chinois Jin Zhiliang (1995), qui explorent tous deux l'activité psychique et le rêve.

- **Sator**

8 passage des Gravilliers, 75003

L'Attente et la Raison ardente

Jean-Claude Silbermann

Du 13 septembre au 5 octobre 2024

Vernissage le 12 septembre

Une exposition des œuvres de Jean-Claude Silbermann (1935), artiste français qui rejoint les rangs des surréalistes au milieu des années 1950, et devient l'un des membres les plus actifs du mouvement jusqu'à son autodissolution en 1969. Ses œuvres, minutieuses et imprévisibles, perpétuent le surréalisme dans le présent. Pour leur auteur, "être surréaliste, c'est être".

- **Semiose**

44 rue Quincampoix, 75004

Présence Panchounette surréaliste ? Mon œil !

Présence Panchounette

Du 31 août au 5 octobre 2024

Vernissage le 31 août

En 1969 le groupe artistique bordelais Présence Panchounette proclame une Internationale Panchounette par la publication d'un *Manifeste Panchounette*, écho et parodie du *Manifeste communiste* (1848), du *Manifeste surréaliste* (1924) et du *Manifeste de l'Internationale situationniste* (1960), dans lequel ils déclarent : « L'Internationale Panchounette n'a pas pour but la subversion. Dans le monde où les gens qui le confortent de la main droite reconnaissent de la main gauche la nécessité de le changer, elle est la seule Internationale qui trouve que TOUT VA BIEN. »

Présence Panchounette n'épargne personne, ni le dada, ni les surréalistes, ni aucun artiste ou mouvement artistique réputé transgressif, subversif ou révolutionnaire, qu'il soumet à la même critique acerbe, voir nihiliste, que les défenseurs de la culture dite officielle ou bourgeoise. En cela, ils témoignent de leur dette à l'égard des gestes et des attitudes de leurs prédécesseurs qui ont tous, avant eux, voué aux gémonies ceux qu'ils considéraient comme appartenant au vieux monde et manipulé des signes pour les tourner en dérision dans une relation complexe de reconnaissance et de défi.

Présence Panchounette, héritier du surréalisme ? Comme des enfants insolents et frondeurs, arrivés trop tard dans le siècle pour croire en la possibilité d'un art qui puisse échapper à l'autorité, au contrôle, au conformisme et qui ouvrirait la voie vers un futur émancipé, y préférant le rire, la parodie et le plagiat.

- **Sophie Scheidecker**

14 bis rue des Minimes, 75003

Jorge Camacho : Hommage au Surréalisme

Jorge Camacho

Du 13 septembre au 19 octobre 2024

Vernissage le 12 septembre

Une exposition qui éclaire l'œuvre de Jorge Camacho (1934-2011), peintre cubain arrivé en France en 1959, où il noue une amitié avec le sculpteur Agustín Cárdenas (1927-2001). Il expose par la suite ses œuvres à la galerie Daniel Cordier, et rencontre André Breton. Il reste lié aux surréalistes jusqu'à la dissolution du groupe en 1969. Passionné d'occultisme, ses œuvres nous plongent au sein d'un univers radicalement original, baigné de fantastique et d'ésotérisme.

2. Librairies :

- **Les Cahiers de Colette**

23 rue Rambuteau, 75004

- **Comme un roman**
39 rue de Bretagne, 75003

- **Librairie Fourcade**
3 rue Beautreillis, 75004

II/ Quartier Matignon

1. Galleries :

- **Galerie Durazzo**
23 rue du Cirque, 75008

Surrealism to Distraction

Leonora Carrington, Leonor Fini, Dorothea Tanning, Donna Huddleston, Somaya Critchlow, Ginny Casey, Emily Ludwig Shaffer et Jill Mulheady

Du 26 septembre au 23 novembre 2024

Vernissage le 26 septembre

Commissaire : Alyce Mahon

Trois artistes majeures du mouvement (Leonora Carrington, Leonor Fini, Dorothea Tanning) entrent en conversation avec cinq artistes contemporaines dont les pratiques perpétuent, par leur diversité technique et leur liberté formelle, l'héritage surréaliste.

- **Galerie Hélène Bailly**
71 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008

Le centenaire

Victor Brauner, Alexander Calder, Salvador Dali, Oscar Dominguez, Marcel Duchamp, Max Ernst, Alberto Giacometti, Josef Sima, René Magritte, Joan Miro, Francis Picabia, Pablo Picasso

Du 4 septembre au 10 octobre 2024

Vernissage le 4 septembre

La galerie expose une sélection d'œuvres d'artistes majeurs du mouvement, dont la diversité technique et formelle rend hommage à la liberté des artistes surréalistes, qui emploient aussi bien le collage et la sculpture et mêlent dans leurs œuvres objets tridimensionnels et surfaces peintes, comme chez Max Ernst (1891-1976). Les œuvres témoignent de l'évolution constante de l'esthétique surréaliste et des recherches formelles entreprises par les artistes du mouvement, de la période "mécanomorphique" de Francis Picabia (1879-1953), à l'abstraction de Joan Miro (1893-1983).

- **Galerie Jacques Bailly**

95 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008

André Masson 1921-1974

André Masson

Du 4 septembre au 5 octobre 2024

Vernissage le 25 septembre

Commissaire : Jacques Bailly

Dans le prolongement de son engagement durable avec l'œuvre d'André Masson, initié dès l'ouverture de la galerie en 1973, la galerie Jacques Bailly présente une rétrospective des œuvres de l'artiste de 1921 à 1974.

- **Galerie Tornabuoni**

16 avenue Matignon, 75008

Métaphysique du rêve

Carlo Carra, Felice Casorati, Giorgio De Chirico, Renato Paresce, Alberto Savinio, Gino Severini, Mario Tozzi

Du 12 septembre au 9 octobre 2024

Vernissage le 12 septembre

La peinture métaphysique est mise à l'honneur chez Tornabuoni Art, qui expose dix œuvres de Giorgio de Chirico (1888-1978), artiste italien admiré des surréalistes, et sur lesquels il eut une grande influence : André Breton posséda jusqu'en 1964 *Le Cerveau de l'enfant*, toile qui était pour lui douée « d'un pouvoir de choc exceptionnel. » Les œuvres de Giorgio de Chirico entrent en dialogue avec huit artistes de sa génération, qui ont comme lui fait de l'intériorité et du rêve les sources de leur peinture.

2. Librairies :

- **Librairie-Galerie Emmanuel Hutin**

5 rue d'Argenson, 75008

- **Lardanchet Beaux Arts**

100 rue Faubourg Saint-Honoré, 75008

III/ Quartier Saint-Germain-des-Prés

1. Galleries :

- **Galerie 1900-2000**

8 rue Bonaparte, 75006

Provenance André Breton

Œuvres et livres ayant appartenu à André Breton

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART
PARIS SURREALISTE

Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer, 75008 Paris
+33(0)1 42 66 66 62

www.comitedesgaleriedart.com



Du 5 septembre au 23 novembre 2024

Vernissage le 5 septembre

Commissaire : David Fleiss

Cette exposition est consacrée à André Breton (1896-1966), figure consubstantielle au mouvement surréaliste, qu'il fonde et accompagne jusqu'à sa mort. Non seulement théoricien, critique et animateur du groupe, Breton est aussi un bibliophile et un collectionneur d'art, qui expose ses œuvres dans son appartement-atelier du 42, rue Fontaine (dans le 18^e arrondissement) : cette exposition inédite sera composée d'œuvres et de livres ayant appartenu à Breton, dont certains n'ont jamais été montrés au public, ainsi que d'œuvres réalisées par Breton lui-même ; elle rend hommage à son « œil » de collectionneur et d'artiste, et à son influence sur l'art du XX^e siècle.

- **Galerie Berthet-Aittouarès**

14 rue de Seine, 75006

Georges Goldfayn, Histoire d'une collection

Wolfgang Paalen, Simon Hantai, Jindrich Heisler, Konrad Klapheck, Friedrich Schroeder Sonnenstern, Jindrich Styrsky, Toyen

Du 5 septembre au 16 novembre 2024

Vernissage le 5 septembre

Commissaires : Annie Lebrun, Pierre Wat

Cette exposition rend hommage à Georges Goldfayn (1933-2019), écrivain proche du mouvement surréaliste. Lié à André Breton dès les années 1950, il devient « secrétaire » de la galerie L'Etoile scellée, animée par Breton, entre 1952 et 1956. Cette exposition, en reconstituant son espace de vie ainsi que sa collection d'art océanien et d'œuvres surréalistes, rend hommage à son regard averti de collectionneur et de fin connaisseur du mouvement surréaliste.

- **Charles-Wesley Hourdé**

41 rue de Seine, 75006 (fond de cour)

Surréalisme : zones de contact

L'Afrique, l'Océanie et l'Amérique du Nord comme lieux de dialogue et de friction

Principalement des artistes anonymes d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique, avec notamment des œuvres ayant appartenu à des artistes surréalistes (André Breton, Matta, etc.) ainsi que quelques œuvres et écrits d'artistes surréalistes occidentaux et des documents d'archives.

Du 3 septembre au 20 septembre 2024

Vernissage le 3 septembre

Commissaires : Yaëlle Biro, Charles-Wesley Hourdé, Nicolas Rolland.

L'approche est double. Tout d'abord, souligner l'existence d'un ensemble de capillarités, d'engagements concrets des membres du mouvement surréaliste avec ces arts – actions, faits, documents, collectionnisme – qui contribuent à établir et enraciner une relation profonde et longue de plusieurs décennies, une rencontre avec le merveilleux.

Dans une seconde partie, l'exposition inverse l'approche par le biais d'un groupe d'œuvres soigneusement sélectionnées d'Océanie, d'Afrique et d'Amérique du Nord, afin d'évoquer l'importance pour ces cultures du rêve et de l'inconscient. Par un jeu de miroirs, cette approche offre une lecture nuancée de la relation des surréalistes à ces arts, tout en plaçant ces œuvres davantage au centre du récit sur le modernisme – dans le corps du texte plutôt que dans les notes de bas de page.

- **Claude Bernard**

5 rue des Beaux-Arts, 75006

Cabinet surréaliste

Alan Glass

Du 5 septembre au 12 octobre 2024

Vernissage le 5 septembre

La galerie Claude Bernard présente une quinzaine d'œuvres d'Alan Glass (1932-2023), artiste proche des surréalistes auquel André Breton consacre une exposition au Terrain Vague en 1958 à Paris. Ses boîtes-objets, proches de l'univers de l'artiste américain Joseph Cornell, explorent le merveilleux surréaliste.

- **Françoise Livinec**

24 rue Penthièvre, 75008

La Galaxie André Breton

Yves Elléouët, Slavko Kopac et Mayo

Du 13 septembre au 5 octobre 2024

La galerie Françoise Livinec dévoile l'œuvre de trois artistes qui ont joué un rôle important dans l'histoire du surréalisme, soit par leur proximité avec Breton (Yves Elléouët (1932-1975), Slavko Kopač (1913-1995)), soit dans leur participation au surréalisme international (Mayo (1905-1990)), et dont la place au sein du mouvement reste encore à (re)découvrir.

- **Loevenbruck**

6 - 12 rue Jacques Callot, 75006

L'Objet surréaliste / Victorien Sardou - Spiritisme

2 expositions simultanées : *L'Objet surréaliste* (6 rue Jacques Callot) et *Victorien Sardou - Spiritisme* (12 rue Jacques Callot)

Virginie Barré, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Jakob Lena Knebl, Arnaud Labelle-Rojoux, Philippe Mayaux, Chloé Royer, Ashley Hans Scheirl et Alina Szapocznikow.

Du 20 septembre au 26 octobre 2024

Vernissages 19 septembre de 18h à 21h

L'exposition *L'Objet Surréaliste* prolonge les questions soulevées par le surréalisme autour de la sculpture et de l'objet, et se fait l'écho de l'exposition *Le Surréalisme et l'Objet* programmée au Centre Pompidou, du 30 octobre 2013 au 3 mars 2014, dans laquelle figuraient les œuvres d'Arnaud Labelle-Rojoux, de Philippe Mayaux et d'Alina Szapocznikow, entre autres.



COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

« Ce qui s'expose dans l'art d'aujourd'hui sous les auspices de l'objet relève des principes dont se réclamait l'objet surréaliste. Le parcours de l'exposition revient sur ce recours à l'objet quotidien pour « subvertir le réel sans le nier ».

- **Le Minotaure**

2 rue des Beaux-Arts & 23 rue de Seine, 75006

- **Galerie Kaléidoscope**

19 rue Mazarine, 75006 Paris

Surréal. Trois petites histoires surréalistes

Jean Arp, Enrico Baj, Hans Bellmer, Erwin Blumenfeld, Louise Bourgeois, Victor Brauner, André Breton, Léonora Carrington, Salvador Dali, Oscar Dominguez, Max Ernst, Jacques Grinberg, Vassili Kandinsky, Frantisek Kupka, Yayoi Kusama, Wilfredo Lam, Sigalit Landau, Le Corbusier, Annette Messager, André Masson, Roberto Matta, Sabine Monirys, Francis Picabia, Anton Prinner, Man Ray, Antonio Recalcati, Carl Strüwe, Fernand Teyssier, Léon Tutundjian, Raoul Uzac...

Du 5 septembre au 30 novembre 2024

Vernissage le 5 septembre

Commissaire : Guitemie Maldonado

S'inscrire dans le temps, avec la plus grande précision possible, a été parmi les avant-gardes artistiques une pratique courante, liée à l'idée de table-rase et à la volonté qui l'accompagne, de faire date – avec une déclaration, un manifeste, une exposition. Ainsi le poète André Breton fit-il paraître, aux éditions du Sagittaire, le 15 octobre 1924, le Manifeste qui a signé la naissance du Surréalisme et dont nous fêtons aujourd'hui le centenaire.

Surréal. Trois petites histoires surréalistes organisées en collaboration avec la galerie Alain Le Gaillard et la collection Jacques et Thessa Herold, prolonge l'expérience de celle consacrée au biomorphisme des années 1930-1950, organisée en 2019 par la galerie Le Minotaure et Alain Le Gaillard. Son commissaire, comme il y a 5 ans, est Guitemie Maldonado, historienne de l'art et auteure du livre *Le Cercle et l'amibe : le biomorphisme dans l'art des années 1930* qui, à côté de Didier Ottinger, collabore à la manifestation du Centre Pompidou.

L'exposition se tiendra du 5 septembre au 30 novembre au 2 rue des Beaux-Arts, 23 rue de Seine et 19 rue Mazarine, adresses qui au temps des surréalistes offraient un excellent observatoire tant pour les débuts du mouvement dans l'entre-deux-guerres que pour ses prolongements ou remises en question au-delà de la Seconde Guerre mondiale. Elle proposera donc un voyage dans le temps, de l'art moderne jusqu'à l'art contemporain, pour montrer des œuvres inspirées de situations et de formes surréalistes, provenant aussi d'en dehors du mouvement même. Elle suivra des trajectoires des principaux protagonistes du surréalisme et leurs croisements éventuels, repérant les traces qu'ils y ont laissées ainsi que les mondes vers lesquels leurs œuvres ont conduit. Elle s'interrogera aussi sur l'importance qu'ont eu pour ces

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART
PARIS SURRÉALISTE

Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer, 75008 Paris
+33(0)1 42 66 66 62
www.comitedesgaleriesdart.com

artistes la ville et les lieux, ainsi que les déambulations qui s'y déploient comme les rencontres dont ils sont parfois le théâtre.

L'accrochage ainsi que l'important catalogue qui l'accompagnera, seront organisés autour de trois catégories principales : Formes simples (faisant souvent écho à la nature et devenues emblématiques de l'esthétique moderne au XXe), Métamorphoses (qui constituait l'instrument privilégié d'investigation et de création des artistes surréalistes, l'un des thèmes clés de leur entreprise) et Rêves & Cauchemars (par leur attrait à l'inconscient, leur dimension poétique et anti littéraire, ils intéressaient les surréalistes en tant que des outils de transformation et des moyen de renouveler l'inspiration).

- **Galerie Natalie Seroussi**

34 rue de Seine, 75006

Hasards Exquis - une exposition pissenlit

André Breton, Jean Arp, Hannah Hoch, Kurt Schwitters, Hans Bellmer, Man Ray, André Masson, Massinissa Selmani, Jean Crotti, Raoul Hausmann, Jindrich Styrsky, Suzanne Duchamp, Raymond Hains, Wols

Du 14 septembre 2024 au 11 janvier 2025

Vernissage le 14 septembre

Commissaire : Anaël Pigeat

L'exposition, répartie sur deux lieux, établit un dialogue fécond entre esthétique surréaliste et art contemporain. Les œuvres de figures historiques du mouvement (Man Ray, Salvador Dalí, Hans Bellmer) entrent en écho avec celles des artistes de la galerie Anne-Sarah Benichou, tandis qu'à partir du 5 septembre, Natalie Seroussi laisse carte blanche à l'artiste Massinissa Selmani (1980) pour mettre en regard sa pratique personnelle et une sélection d'œuvres surréalistes.

- **Galerie Vallois**

35 rue de Seine, 75006

Surréalistes d'hier et d'aujourd'hui

Agustin Cardenas, Jorge Luis Miranda Carracedo, Erik Dietman, Max Ernst, Jacques Maret, Raoul Michau, Pierre Molinier, Yehuda Neiman, Yujiro Otsuki, Franz Roh, Corinne Sanmarcelli, Ruytchi Souzouki, Roland Topor

Du 3 octobre au 2 novembre 2024

Vernissage le 3 octobre

La Galerie Vallois présente une sélection d'œuvres allant des années 1920 à l'époque contemporaine. Elle est composée non seulement des œuvres des membres historiques du groupe surréaliste, comme le sculpteur d'origine cubaine Agustín Cárdenas (1927-2001), arrivé à Paris au milieu des années 1950 et exposant rapidement avec les surréalistes, ou encore Max Ernst (1891-1976), lié dès 1921 à André Breton (1899-1966), mais aussi des œuvres contemporaines dont l'esthétique et la démarche relèvent du surréalisme. Parmi les œuvres présentées,

l'univers de l'artiste argentin Jorge Luis Miranda Carracedo (1971), qui puise son inspiration non seulement dans le conte et le merveilleux mais aussi dans la science et la modernité, montrent combien l'esthétique surréaliste continue d'interroger et de se prolonger au sein des productions contemporaines.

- **Galerie Vallois**

41 rue de Seine, 75006

Hypnos - Sommeil(s) et dessins Hypnotiques

Coco Fronsac

Du 3 octobre au 2 novembre 2024

Vernissage le 3 octobre

L'artiste Coco Fronsac (1962) construit à partir de photographies et de portraits anciens une œuvre singulière, profondément imprégnée par l'héritage surréaliste, mouvement auquel elle fait régulièrement référence dans ses œuvres. L'exposition *Hypnos* rend un hommage décalé et irrévérencieux à l'un des premiers moments du surréalisme, avant la publication du manifeste (1924), au plus près de l'état du rêve et de l'inconscient : celui des sommeils hypnotiques. Coco Fronsac expose des œuvres créées entre 2015 et 2022 qui font écho aux Dessins hypnotiques de Robert Desnos (1900-1945), réalisés lors des séances de sommeil hypnotique avec les artistes du groupe surréaliste, entre 1922 et 1923.

- **Les yeux fertiles**

27 rue de Seine, 75006

Aux sources de la beauté convulsive

3 expositions successives :

De septembre à octobre 2024 : Hans Bellmer, Jean Benoît, Jorge Camacho, Salvador Dali, Adrien Dax, Jean-Pierre Duprey, Jacques Hérold, André Masson, Pierre Molinier, Mimi Parent, Jean-Claude Silbermann et Max Walter Svanberg

En novembre 2024 : Jacques Carelman (machine célibataire) Henri Goetz (période surréaliste) Jacques Le Maréchal, Jean Peyrissac, Endre Rozsda (période surréaliste) Philip West (mouvement phases) et Suzanne van Damme

En décembre 2024 : Fabian Sanchez

Du 6 septembre 2024 au 11 janvier 2025

Vernissage le 5 septembre

La galerie, historiquement liée au mouvement surréaliste, présente une exposition en trois temps successifs. Du 6 septembre au 19 octobre, il sera possible d'admirer, contextualisées et documentées, deux œuvres majeures du surréalisme, *Le Grand transparent* de Jacques Hérold (1910-1987) et *le costume de l'exécution du testament du Marquis de Sade*, une performance réalisée en 1959 par Jean Benoît (1922-2010). Les deux expositions suivantes montreront la permanence de l'influence surréaliste dans d'autres mouvements artistiques, par exemple au sein du mouvement international Phases d'Edouard Jaguer (1924-2006), ou de la pataphysique de Jacques Carelman (1929-2012). Enfin, une troisième exposition

mettra à l'honneur les Machines anthropomorphiques de Fabian Sanchez (1934-2020). Elle rendra hommage à l'influence de Lautréamont sur les surréalistes, et au vers fameux du poète : "Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie ».

2. Librairies :

- **L'écume des pages**

17 boulevard Saint-Germain, 75006

- **Librairie Métamorphoses**

17 rue Jacob, 75006

IV/ Autres quartiers

1. Galleries :

- **Les Douches la Galerie**

5 rue Legouvé, 75010

Val Telberg - Un surréaliste américain à Paris

Val Telberg

Du 12 septembre au 10 novembre 2024

Vernissage le 18 septembre

Les Douches la Galerie présente *Val Telberg, Un surréaliste américain*, une exposition dédiée à Val Telberg (1910-1995), photographe né à Moscou, et établi aux Etats-Unis à partir de 1938. Les créations de Telberg, incluant également des peintures, des sculptures et des films, sont présentes dans de nombreuses collections internationales, dont celle du Centre Pompidou. À l'occasion de l'exposition, les visiteurs pourront redécouvrir les œuvres expérimentales et oniriques de Telberg, qui frappent par leurs superpositions audacieuses et leurs compositions surréalistes, mêlant espace réel et espace rêvé.

- **Galerie Françoise Paviot**

57 rue Sainte-Anne, 75002

Un studiolo pour le Surréalisme

Hans Bellmer, Brassai, Salvador Dali, Georges Hugnet, André Kertesz, Dora Maar, Man Ray.

Du 21 septembre au 26 octobre

Vernissage le 21 septembre

Commissaires : Françoise et Alain Paviot

Le « studiolo » surréaliste de Françoise Paviot regroupe une sélection de photographies, d'objets, de dessins et de publications surréalistes, qui éclairent les thèmes de prédilection du mouvement, de la ville à l'érotisme, et la diversité de leurs innovations formelles. La Galerie créée en 1974 par Alain Paviot auquel s'est associée, en 1995, Françoise Paviot, fête cette année son jubilé, soit 50 années d'existence. Une bonne partie de son parcours a été placée sous le signe des artistes qui ont participé de près ou de loin, au mouvement surréaliste. De nombreuses œuvres ont ainsi été exposées pour figurer ensuite dans de prestigieuses collections institutionnelles ou privées, en France et à l'étranger. Ce sont de nouvelles acquisitions, photographies, objets, dessin, tapisserie qui seront présentées dans cette exposition.

- **Galerie Minsky**

37 rue Vaneau, 75007

Expositions rétrospectives

3 expositions consécutives :

Du 5 septembre au 15 janvier 2024

Solo show Leonor Fini : vernissage le 5 septembre, fin le 2 novembre

Leonor Fini et Stanislao Lepri : vernissage le 7 novembre, fin le 7 décembre

Leonor Fini et Stanislao Lepri, oeuvres sur papier : vernissage le 12 décembre, fin le 15 janvier

Concernant le solo show de Leonor Fini : cette exposition évolutive explorera de septembre à novembre l'œuvre de l'artiste Leonor Fini (1907-1996), influencée par le mouvement surréaliste, mais dont la production durable, qui s'étend des années 1920 à 1990, est résolument originale et personnelle. Cette exposition, réalisée en partenariat avec la Galerie Weinstein de San Francisco, abordera à travers les thèmes du théâtre, de la littérature, et des portraits, différentes facettes de son œuvre. À partir du mois de décembre, la galerie organise une rétrospective de l'œuvre du peintre italien Stanislao Lepri (1905-1980), compagnon et élève de Fini, imprégné lui aussi de l'esthétique surréaliste.

2. Librairies :

- **Librairie Les Autodidactes**

53 rue du Cardinal, 75005

- **Gallimard**

30-32 rue de l'Université, 75007

- **Les Champs Magnétiques**

80 rue du Rendez-Vous, 75012

- **Librairie Vignes**
57 rue Saint-Jacques, 75005

V/ Pantin - Romainville

Galleries :

- **Galerie Jocelyn Wolff**

43 rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville

Transformer le monde, changer la vie : une bibliothèque surréaliste

Louis Aragon, Antonin Artaud, Georges Bataille, Hans Bellmer, Diego Bianchi, Bruno Botella, Miriam Cahn, Claude Cahun, Leonora Carrington, Simone Collinet, Arthur Cravan, Marcel Duchamp, François de Nomé, Guillaume Dégé, Alfred Jarry, Mina Loy, Janine Queneau, Raymond Queneau, Max Morise, Santiago de Paoli, Emile Savitry, Jindřich Štyrský, Lou Tchimoukew et André Boiffard, Toyen, Sarah Tritz, Francisco Tropa, Jacques Vaché, Remedios Varo.

Du 3 novembre au 21 décembre 2024

Vernissage le 3 novembre

Commissaire : Emmanuel Tibloux

Pour le centenaire de la publication du *Manifeste du Surréalisme*, la galerie Jocelyn Wolff choisit d'explorer le versant littéraire du mouvement, et d'exposer aux côtés d'œuvres du surréalisme moderne (Émile Savitry (1903-1967)) et contemporain (Sarah Tritz (1980)) une « bibliothèque surréaliste », constituée à partir de la bibliothèque de Simone Collinet (1897-1980), première femme d'André Breton (1896-1966) et membre active des débuts du mouvement. Cette bibliothèque, composée des publications du mouvement, de tracts, de revues, et de papillons surréalistes, montre toutes les facettes de leur esthétique, qui a cherché par tous les moyens à « transformer le monde ».

- **Sator**

43 rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville

Leonora Carrington - Talismans surréalistes

Leonora Carrington

Laurent Doucet, Fermin Llamazares et Pierre-François Limbosch

Du 12 octobre au 2 novembre 2024

Vernissage le 15 octobre

Fruit d'un partenariat noué entre la galerie Sator, le Centre International du Surréalisme et de la Citoyenneté Mondiale et le Consejo Leonora Carrington au Mexique, l'exposition présente des œuvres de petit format et des lettres inédites de Carrington (1917-2011), dévoilant un pan de sa production méconnu.