

Paris Surréaliste

Présentation de la collaboration

Le Comité Professionnel des Galeries d'Art s'associe avec le Centre Pompidou et avec l'Association - Atelier André Breton autour de de l'exposition "Surréalisme", présentée au Centre Pompidou du 4 septembre 2024 au 13 janvier 2025. Conçue à la façon d'un labyrinthe, l'exposition est une plongée inédite dans l'exceptionnelle effervescence créative du mouvement surréaliste, né en 1924 avec la publication du *Manifeste* fondateur d'André Breton et mettra à l'honneur une série inédite d'œuvres issues de collections publiques et privées datant de 1924 à 1966.

Si l'exposition s'attache à mettre en avant l'intérêt des surréalistes pour la poésie, la littérature, la peinture et le cinéma, **cette collaboration se propose d'initier un parcours de visite entre une quarantaine de galeries parisiennes et une dizaine de librairies, pour célébrer ensemble**, à travers diverses propositions, de la monographie aux hommages, en passant par des expositions thématiques ou encore des événements organisés pour l'occasion, **le centenaire du Surréalisme**.

Sommaire

I/ Quartier Le Marais / Beaubourg

1. Galeries p. 2
2. Librairies p. 8

II/ Quartier Matignon

1. Galeries p. 9
2. Librairies p. 11

III/ Quartier Saint-Germain-des-Prés

1. Galeries p. 12
2. Librairies p. 18

IV/ Autres quartiers

1. Galeries p. 19
2. Librairies p.21

**Présentation des projets des entités participantes par quartiers
et par ordre alphabétique :**

I/ Quartier le Marais / Beaubourg

Galleries :

● **Galerie Alberta Pane**

44 et 47 rue de Montmorency, 75003

Claude Cahun / Marcel Moore

Du 12 septembre au 9 novembre

Vernissage le 12 septembre

L'œuvre de Claude Cahun (1894-1954) établit à travers une variété de médiums une pratique artistique radicale, d'une actualité toute contemporaine. En témoignent les tirages et éditions originales qui sont dévoilés par la galerie Alberta Pane dans le solo show *Claude Cahun / Marcel Moore*, mis en regard avec *Hypnotic show (in pictures)*, une exposition personnelle de l'artiste Marcos Lutyens, présentée dans le deuxième espace de la galerie.

● **Galerie Anne-Sarah Bénichou**

45 rue Chapon, 75003

Hasards exquis – une exposition pissenlit

Mireille Blanc, Juliette Minchin, Decebal Scriba, Maxime Verdier, avec une sélection d'œuvres historiques d'artistes surréalistes parmi lesquels Man Ray, Hans Bellmer, Salvador Dali, Wols, etc

Du 31 août au 25 septembre

Vernissage le 31 août

L'exposition, répartie sur deux lieux, établit un dialogue fécond entre esthétique surréaliste et art contemporain. Les œuvres de figures historiques du mouvement (Man Ray, Salvador Dalí, Hans Bellmer) entrent en écho avec celles des artistes de la galerie Anne-Sarah Benichou, tandis qu'à partir du 14 septembre, Natalie Seroussi laisse carte blanche à l'artiste Massinissa Selmani (1980) pour mettre en regard sa pratique personnelle et une sélection d'œuvres surréalistes.

● **Galerie C**

6 rue Chapon 75003



Space Tectonic
Sabine Hertig

Du 5 septembre au 21 Septembre et du 3 octobre au 26 octobre
Vernissage le 5 septembre

L'exposition présentera l'univers de l'artiste Sabine Hertig (1982), qui réalise ses collages à partir d'images d'archives ou de photographies arrachées à des livres et des magazines, créant ainsi des espaces mystérieux, aux accents fantastiques. Sa démarche, profondément personnelle, se noue parfois directement à l'héritage surréaliste, ainsi, dans son œuvre *Possibilities*, réalisée en 2022 et inspirée par la photographie signée Brassai de l'atelier de Giacometti : les douze collages composant l'œuvre seront exposés.

- **Galerie Christophe Gaillard**

5 rue Chapon, 75003

Jean-Pierre Duprey: un trésor dévoilé de la collection Daniel Cordier

Du 31 août au 21 septembre
Vernissage le 5 septembre
Commissaire : Armance Léger

À l'occasion du centenaire du Surréalisme et dans la suite de ses expositions monographiques consacrées au fonds Daniel Cordier, la galerie Christophe Gaillard présentera une exposition d'œuvres sur papier et de sculptures de Jean-Pierre Duprey.

- **DANYSZ**

78 rue Amelot, 75011

IMAGINE by Obvious
Intelligence artificielle et neurosciences, aux portes d'un nouveau surréalisme

Du 5 octobre au 9 novembre
Vernissage le 5 octobre

Obvious est un trio d'artistes et chercheurs français dont le travail novateur, à l'intersection de l'art et de la science, utilise les outils d'intelligence artificielle les plus récents pour repousser les limites de l'expression artistique contemporaine. L'exposition IMAGINE by Obvious constitue une véritable exploration des méandres de l'esprit humain : fruit de recherches menées avec l'ICM, elle exposera des œuvres créées grâce au procédé Mind-to-Image, qui permet de générer des images directement à partir de nos représentations mentales, réalisant ainsi, un siècle plus tard, le souhait des surréalistes d'une création immédiate et directe, à l'image de l'écriture automatique.



COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

- **Galerie Droste**

72 rue des Archives, 75003

Helix of Realism

Simone Haack

Du 29 août au 19 octobre

Vernissage le 29 août

Avec *Helix of Realism*, la peintre allemande Simone Haack présente à la fois ses peintures - sortes de paysages capillaires - et, de manière inédite, ses propres carnets de rêves. Depuis ses débuts à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts dans la classe de Pat Andrea, elle a méticuleusement continué, à l'instar de la peintre américaine Julie Curtiss, à consigner et reproduire ses rêves sur papier. Comme les surréalistes, elle s'abandonne au rêve comme une manifestation de l'inconscient et l'explore également par la peinture. Les peintures actuelles de l'élève de Katharina Grosse et de Karin Kneffel sont une ode au regard macroscopique jeté sur l'onirique, une réflexion sur l'essence de l'identité et un voyage aussi alléchant qu'inquiétant.

- **Jeanne Bucher Jaeger**

5 rue de Saintonge, 75003

HISTOIRE NATURELLE - Max Ernst (édition publiée par Jeanne Bucher en 1926)

Du 21 septembre 2024 au 18 janvier 2025

A l'aube de son centenaire en 2025, la galerie Jeanne Bucher Jaeger expose l'édition *HISTOIRE NATURELLE* de Max Ernst publiée en 1926 par Jeanne Bucher. Il s'agit de l'un des tout premiers albums des Éditions Jeanne Bucher, qui se poursuivront avec de nombreux artistes et poètes surréalistes tels Max Ernst, Tristan Tzara, Georges Hugnet, Man Ray, Paul Eluard, Hans Bellmer, Yves Tanguy, Jean Hugo... Cette édition, se composant de 34 frottages et grattages de l'artiste, fit l'objet d'une présentation spécifique dans la boutique Pierre Chareau entre le 24 avril et le 15 mai 1926. En dialogue avec cette présentation d'Histoire Naturelle, de Max Ernst, se tient à la galerie la nouvelle exposition d'Evi Keller, *ORIGINES*.

- **Galerie Jean-François Cazeau**

8 rue Sainte-Anastase, 75003

André Masson : le surréalisme révolutionnaire

Du 26 septembre au 21 décembre

Vernissage le 26 septembre

Commissaire : Diana Durlanescu

Cette exposition offre une plongée dans l'univers artistique de l'artiste André Masson (1896-1987), qui rencontre André Breton en 1924 et lui sera lié toute sa vie, particulièrement pendant leur exil sur le continent américain. Sa production artistique, marquée par la

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART
PARIS SURREALISTE

Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer, 75008 Paris
+33(0)1 42 66 66 62
www.comitedesgaleriesdart.com



COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

recherche constante de la variété et de l'originalité est mise à l'honneur dans tout ce qu'elle a de plus inventif. Une trentaine d'œuvres représentent toutes les périodes de création de Masson, depuis ses débuts cubistes jusqu'aux recherches d'un langage pictural abstrait dans les années 1950. L'exposition André Masson : le surréalisme révolutionnaire, révèle ainsi toutes les facettes de l'œuvre de l'artiste, résumé par cette formule enthousiaste de Breton : "L'éclectisme dirige, rien de plus beau".

- **Papiers d'art**

30 rue Pastourelle, 75003

L'irrésistible besoin d'être
Raoul Ubac et Louve Delfieu

Du 10 octobre au 9 novembre
Vernissage le 10 octobre

Raoul Ubac (1910-1985) découvre le surréalisme au tournant des années 1930, année où il s'installe à Paris et commence à explorer les thèmes du corps, du minéral, de la mythologie, au moyen de nouvelles techniques photographiques. Fondateur avec Magritte de la revue *L'Invention collective*, membre du collectif « La Main à la plume », Raoul Ubac est une figure du surréalisme en photographie : à la galerie Papiers d'Art, ses œuvres entrent en lien avec la production hybride de la photographie contemporaine de Louve Delfieu (née en 1985), qui mêle, à travers des procédés photographiques anciens et contemporains, la fusion entre les corps et le monde organique et la nature.

- **Galerie Pauline Pavec et Galerie Boquet**

4 rue de Jarente, 75004 et 20 rue Visconti, 75006

JACQUELINE LAMBA
DORA MAAR
CELLES QUI AVANCENT

Du 12 septembre au 16 novembre
Vernissage le 12 septembre

Cette exposition à deux voix éclaire les trajectoires communes de deux artistes surréalistes, Jacqueline Lamba (1910-1993) et Dora Maar (1907-1997). Richement illustrée d'archives et de photographies, elle dévoile des œuvres des années 1930 à 1970, dont certaines sont inédites, et qui témoignent de la proximité amicale et esthétique entre les deux artistes. L'exposition sera accompagnée d'une publication avec des textes de Victoria Combalia et Alba Romano-Pace.

- **Galerie Perrotin**

60 rue de Turenne, 75003

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART
PARIS SURREALISTE

Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer, 75008 Paris
+33(0)1 42 66 66 62
www.comitedesgaleriedart.com



COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

- **Sator**

8 passage des Gravilliers, 75003

L'Attente et la Raison ardente
Jean-Claude Silbermann

Du 13 septembre au 5 octobre
Vernissage le 12 septembre

A la rentrée sera présentée une exposition des œuvres de Jean-Claude Silbermann (1935); artiste français qui rejoint les rangs des surréalistes au milieu des années 1950 et devient l'un des membres les plus actifs du mouvement jusqu'à son autodissolution en 1969. Ses œuvres, minutieuses et imprévisibles, perpétuent le surréalisme dans le présent. Pour leur auteur, "être surréaliste, c'est être".

Leonora Carrington - Talismans surréalistes
Laurent Doucet, Fermin Llamazares et Pierre-François Limbosch

Du 12 octobre au 2 novembre
Vernissage le 15 octobre

Fruit d'un partenariat noué entre la galerie Sator, le Centre International du Surréalisme et de la Citoyenneté Mondiale et le Consejo Leonora Carrington au Mexique, l'exposition présente des œuvres de petit format et des lettres inédites de Carrington (1917-2011), dévoilant un pan de sa production méconnu.

- **Semiose**

44 rue Quincampoix, 75004

Présence Panchounette surréaliste ? Mon œil !

Du 31 août au 5 octobre
Vernissage le 31 août

Dans le contexte des révoltes d'étudiants et d'ouvriers de mai-juin 1968 et des années 1970 ultra-politisées, Présence Panchounette s'est imprégnée et a recueilli à sa manière le message situationniste relatif aux avant-gardes. « Le dadaïsme a voulu supprimer l'art sans le réaliser » alors que « le surréalisme a voulu réaliser l'art sans le supprimer » résume Guy Debord (1931-1994). Loin de négliger dada et surréalisme, il convient plutôt de tirer les conséquences de leurs impasses historiques respectives. [...] Alors que le groupe surréaliste parisien s'auto-dissout en 1969 et que les situationnistes font de même en 1972, Présence Panchounette donne sa propre définition critique, insolente, déclassante d'une production post-artistique. [...] Après cinquante ans de transfigurations esthétiques, dans quelle mesure l'opération symbolique de reconnaissance de l'objet d'art peut-elle atteindre à un degré d'incandescence tel qu'il suscite l'embarras ou l'inquiétude de celui qui regarde ? Sommes-nous devenus totalement blasés ? À certaines conditions, les ressources du mauvais goût demeurent vivifiantes, rétorque Présence Panchounette, parce qu'elles préservent le sens de la surprise : « Ce qui est intolérable dans le vulgaire, c'est son innocence » estime le collectif.

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART
PARIS SURRÉALISTE

Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer, 75008 Paris
+33(0)1 42 66 66 62
www.comitedesgaleriedart.com



COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

- **Sophie Scheidecker**
14 bis rue des Minimes, 75003

Jorge Camacho : Hommage au Surréalisme

Du 13 septembre au 19 octobre
Vernissage le 12 septembre

Une exposition qui éclaire l'œuvre de Jorge Camacho (1934-2011), peintre cubain arrivé en France en 1959, où il noue une amitié avec le sculpteur Agustín Cárdenas (1927-2001). Il expose par la suite ses œuvres à la galerie Daniel Cordier, et rencontre André Breton. Il reste lié aux surréalistes jusqu'à la dissolution du groupe en 1969. Passionné d'occultisme, ses œuvres nous plongent au sein d'un univers radicalement original, baigné de fantastique et d'ésotérisme.

Librairies :

- **Les Cahiers de Colette**
23 rue Rambuteau, 75004
- **Comme un roman**
39 rue de Bretagne, 75003
- **Librairie Fourcade**
3 rue Beautreillis, 75004

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART
PARIS SURREALISTE

Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer, 75008 Paris
+33(0)1 42 66 66 62
www.comitedesgalleriesdart.com



COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Chirico entrent en dialogue avec huit artistes de sa génération, qui ont comme lui fait de l'intériorité et du rêve les sources de leur peinture.

Librairies :

- **Librairie-Galerie Emmanuel Hutin**

5 rue d'Argenson, 75008

- **Lardanchet Beaux Arts**

100 rue Faubourg Saint-Honoré, 75008

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART
PARIS SURREALISTE

Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer, 75008 Paris
+33(0)1 42 66 66 62

www.comitedesgaleriedart.com

III/ Quartier Saint-Germain-des-Prés

Galleries :

- **Galerie 1900-2000**

8 rue Bonaparte, 75006

Provenance André Breton

Œuvres et livres ayant appartenu à André Breton

Du 5 septembre au 23 novembre

Vernissage le 5 septembre

Commissaire : David Fleiss

Cette exposition est consacrée à André Breton (1896-1966), figure consubstantielle au mouvement surréaliste, qu'il fonde et accompagne jusqu'à sa mort. Non seulement théoricien, critique et animateur du groupe, Breton est aussi un bibliophile et un collectionneur d'art, qui expose ses œuvres dans son appartement-atelier du 42, rue Fontaine (dans le 18^e arrondissement) : cette exposition inédite sera composée d'œuvres et de livres ayant appartenu à Breton, dont certains n'ont jamais été montrés au public, ainsi que d'œuvres réalisées par Breton lui-même ; elle rend hommage à son « œil » de collectionneur et d'artiste, et à son influence sur l'art du XX^e siècle.

- **Galerie Berthet-Aittouarès**

14 rue de Seine, 75006

Georges Goldfayn, Une Passion Surréaliste

Gunter Brus, Gaston Chaissac, Simon Hantai, Jindrich Heisler, Konrad Klapheck, Jan Krizek, André Masson, Wolfgang Paalen, Friedrich Schröder Sonnenstern, Louis Soutter, Jindrich Styrsky, Hervé Télémaque, Toyen, Aloys Zötl

Du 5 septembre au 16 novembre

Vernissage le 5 septembre

Commissaires : Annie Lebrun, Pierre Wat

Rencontres :

- Pierre Wat, jeudi 26 septembre à 19h

- Annie Le Brun, jeudi 7 novembre à 19h

Cette exposition rend hommage à Georges Goldfayn (1933-2019), écrivain proche du mouvement surréaliste. Lié à André Breton dès les années 1950, il devient « secrétaire » de la galerie A l'Etoile scellée, animée par Breton, entre 1952 et 1956. Cette exposition, en reconstituant son espace de vie ainsi que sa collection d'art océanien et d'œuvres

surréalistes, rend hommage à son regard averti de collectionneur et de fin connaisseur du mouvement surréaliste.

Les interventions d'Annie Le Brun et de Pierre Wat ont permis de mettre en lumière la personnalité et le rôle importants de Georges Goldfayn au sein du groupe des surréalistes.

Annie Le Brun, écrivaine et poétesse du surréalisme, a été l'amie de Georges Goldfayn dès les années 1960 et partagea notamment une relation essentielle avec André Breton et l'artiste Toyen. Elle a été co-commissaire de la rétrospective de Toyen au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2022.

Pierre Wat, également, commissaire d'expositions et dernièrement pour De Staël au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2023, est historien de l'art et professeur à l'université Paris I.

- **Charles-Wesley Hourdé**

41 rue de Seine, 75006 (fond de cour)

Surréalisme : zones de contact

L'Afrique, l'Océanie et l'Amérique du Nord comme lieux de dialogue et de friction

Oeuvres réalisées par des artistes anonymes d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord, la moitié d'entre elles ayant appartenu à des artistes surréalistes, ainsi que des documents d'archives.

Du 3 septembre au 20 septembre

Vernissage le 3 septembre

Commissaires : Yaëlle Biro, Charles-Wesley Hourdé, Nicolas Rolland.

L'approche est double. Tout d'abord, souligner l'existence d'un ensemble de capillarités, d'engagements concrets des membres du mouvement surréaliste avec ces arts – actions, faits, documents, collectionnisme – qui contribuent à établir et enraciner une relation profonde et longue de plusieurs décennies, une rencontre avec le merveilleux.

Dans une seconde partie, l'exposition inverse l'approche par le biais d'un groupe d'œuvres réalisées par des artistes anonymes d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord, la moitié d'entre elles ayant appartenu à des artistes surréalistes, ainsi que des documents d'archives. Par un jeu de miroirs, cette approche offre une lecture nuancée de la relation des surréalistes à ces arts, tout en plaçant ces œuvres davantage au centre du récit sur le modernisme – dans le corps du texte plutôt que dans les notes de bas de page.

- **Galerie Claude Bernard**

5 rue des Beaux-Arts, 75006

Cabinet surréaliste

Alan Glass



COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Du 5 septembre au 12 octobre

Vernissage le 5 septembre

La galerie Claude Bernard présente une quinzaine d'œuvres d'Alan Glass (1932-2023), artiste proche des surréalistes auquel André Breton consacre une exposition au Terrain Vague en 1958 à Paris. Ses boîtes-objets, proches de l'univers de l'artiste américain Joseph Cornell, explorent le merveilleux surréaliste.

- **Galerie Loevenbruck**

6 et 12 rue Jacques Callot, 75006

2 expositions simultanées :

Exposition collective *L'Objet surréaliste* (6 rue Jacques Callot)

Exposition inaugurale *Victorien Sardou - Spiritisme* (12 rue Jacques Callot)

Virginie Barré, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Jakob Lena Knebl, Arnaud Labelle-Rojoux, Philippe Mayaux, Chloé Royer, Ashley Hans Scheirl et Alina Szapocznikow.

Du 20 septembre au 26 octobre

Vernissage 19 septembre

L'exposition « L'Objet Surréaliste » prolonge les questions soulevées par le surréalisme autour de la sculpture et de l'objet. Son parcours revient sur le recours à l'objet quotidien pour « subvertir le réel sans le nier ».

La galerie Loevenbruck inaugure son nouvel espace avec une exposition dédiée à l'oeuvre de Victorien Sardou (1831-1908), précurseur de l'art spirite. Ce nouveau lieu rend hommage à la galerie Surréaliste de 1926, dont la vitrine a été immortalisée par une photographie de Man Ray prise vers 1927. L'exposition présente un ensemble de six dessins originaux, ainsi que deux gravures insignes, provenant de collections particulières. Ces oeuvres sont contextualisées par des documents manuscrits, traitant du spiritisme, jamais montrés auparavant.

- **Galerie Le Minotaure**

2 rue des Beaux-Arts et 23 rue de Seine, 75006

- **Galerie Kaléidoscope**

19 rue Mazarine, 75006

Surréal. Trois petites histoires surréalistes

Jean Arp, Enrico Baj, Hans Bellmer, Erwin Blumenfeld, Louise Bourgeois, Victor Brauner, André Breton, Léonora Carrington, Salvador Dali, Oscar Dominguez, Max Ernst, Jacques Grinberg, Vassili Kandinsky, Frantisek Kupka, Yayoi Kusama, Wilfredo Lam, Sigalit Landau, Le Corbusier, Annette Messager, André Masson, Roberto Matta, Sabine Monirys, Francis Picabia, Anton Prinner, Man Ray, Antonio Recalcati, Carl Strüwe, Fernand Teyssier, Léon Tutundjian, Raoul Ubac...

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART
PARIS SURRÉALISTE

Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer, 75008 Paris
+33(0)1 42 66 66 62
www.comitedesgaleriesdart.com



COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Du 5 septembre au 30 novembre
Vernissage le 5 septembre
Commissaire : Guitemie Maldonado

Pour la première fois depuis la mise en place de leur alliance, les galeries Le Minotaure, Kaléidoscope, et Alain Le Gaillard conçoivent une exposition commune pour nous raconter Trois petites histoires surréalistes.

Elles s'associent avec la Collection Jacques et Thessa Herold et nous proposent un surprenant voyage à remonter le temps, de nos jours à 1924, fait de rapprochements inattendus : des psychédéliques chaussures de Yayoi Kusama aux compositions biomorphiques de Jean Arp ; du portrait d'Apollinaire d'Antonio Recalcati, façon De Chirico, aux contrées énigmatiques de Kandinsky ; des agencements douloureux de Louise Bourgeois à l'érotisme fruité d'Ervand Kotchar.

Plus de 60 œuvres au ressort SURREEL.

L'accrochage se déploie aux trois adresses historiques - le 2 rue des Beaux-Arts, où est ouverte en 1948 la mythique librairie surréaliste Le Minotaure ; le 23 rue de Seine, et le 19 rue Mazarine - pour proposer une déambulation en trois stations thématiques : Formes simples | Métamorphoses | Rêves et cauchemars.

Invitation à arpenter ces rues du Saint-Germain des surréalistes et à y prendre, comme eux, « le vent de l'éventuel ».

L'exposition est accompagnée d'un catalogue riche des textes de Guitemie Maldonado et de documents d'archives.

- **Galerie Natalie Seroussi**

34 rue de Seine, 75006

Hasards Exquis - une exposition pissenlit

André Breton, Jean Arp, Hannah Hoch, Kurt Schwitters, Hans Bellmer, Man Ray, André Masson, Massinissa Selmani, Jean Crotti, Raoul Hausmann, Jindrich Styrsky, Suzanne Duchamp, Raymond Hains, Wols

Du 14 septembre 2024 au 11 janvier 2025
Vernissage le 14 septembre
Commissaire : Anaël Pigeat

L'exposition, répartie sur deux lieux, établit un dialogue fécond entre esthétique surréaliste et art contemporain. Les œuvres de figures historiques du mouvement (Man Ray, Salvador Dalí, Hans Bellmer) entrent en écho avec celles des artistes de la galerie Anne-Sarah Benichou, tandis qu'à partir du 14 septembre, Natalie Seroussi laisse carte blanche à l'artiste Massinissa Selmani (1980) pour mettre en regard sa pratique personnelle et une sélection d'œuvres surréalistes.

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART
PARIS SURREALISTE

Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer, 75008 Paris
+33(0)1 42 66 66 62
www.comitedesgaleriesdart.com



COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

décalé et irrévérencieux à l'un des premiers moments du surréalisme, avant la publication du manifeste (1924), au plus près de l'état du rêve et de l'inconscient : celui des sommeils hypnotiques. Coco Fonsac expose des œuvres créées entre 2015 et 2022 qui font écho aux Dessins hypnotiques de Robert Desnos (1900-1945), réalisés lors des séances de sommeil hypnotique avec les artistes du groupe surréaliste, entre 1922 et 1923.

- **Les yeux fertiles**

27 rue de Seine, 75006

Aux sources de la beauté convulsive

3 expositions successives :

6 septembre - 19 octobre : **Hans Bellmer, Jean Benoît, Jorge Camacho, Salvador Dali Adrien Dax, Jean-Pierre Duprey, Jacques Hérold, André Masson, Pierre Molinier, Mimi Parent, Jean-Claude Silbermann et Max Walter Svanberg**

24 octobre - 20 Novembre : **Jacques Carelman (machine célibataire) Henri Goetz (période surréaliste) Jacques Le Maréchal, Jean Peyrissac, Endre Rozsda (période surréaliste) Philip West (mouvement phases) et Suzanne van Damme**

5 décembre 2024 - 11 Janvier 2025 : **Fabian Sanchez**

Vernissage le 5 septembre

La galerie, historiquement liée au mouvement surréaliste, présente une exposition en trois temps successifs. Du 6 septembre au 19 octobre, il sera possible d'admirer, contextualisées et documentées, deux œuvres majeures du surréalisme, *Le Grand transparent de Jacques Herold* (1910-1987) et le costume de l'exécution du testament du Marquis de Sade, une performance réalisée en 1959 par Jean Benoît (1922-2010). Les deux expositions suivantes montreront la permanence de l'influence surréaliste dans d'autres mouvements artistiques, par exemple au sein du mouvement international Phases d'Edouard Jaguer (1924-2006), ou de la pataphysique de Jacques Carelman (1929-2012). Enfin, une troisième exposition mettra à l'honneur les Machines anthropomorphiques de Fabian Sanchez (1934-2020). Elle rendra hommage à l'influence de Lautréamont sur les surréalistes, et au vers fameux du poète : "Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie ».

Librairies :

- **L'écume des pages**

17 boulevard Saint-Germain, 75006

- **Librairie Métamorphoses**

117 rue Jacob, 75006

- **Gallimard**

30-32 rue de l'Université, 75007

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART
PARIS SURREALISTE

Hôtel Salomon de Rothschild
11 rue Berryer, 75008 Paris
+33(0)1 42 66 66 62
www.comitedesgaleriedart.com

IV/ Autres quartiers

Galleries :

- **Les Douches la Galerie**

5 rue Legouvé, 75010

Val Telberg – Un surréaliste américain à Paris

Du 12 septembre au 10 novembre

Vernissage le 18 septembre

Les Douches la Galerie présente *Val Telberg, Un surréaliste américain à Paris*, une exposition dédiée à Val Telberg (1910-1995), photographe né à Moscou, et établi aux États-Unis à partir de 1938. Ses créations, incluant également des peintures, des sculptures et des films, sont présentes dans de nombreuses collections internationales, dont celle du Centre Pompidou. À l'occasion de cette exposition, les visiteurs pourront (re)découvrir les œuvres expérimentales et oniriques de Val Telberg, qui frappent par leurs superpositions audacieuses et leurs compositions surréalistes, entre espace réel et monde rêvé.

- **Galerie Françoise Paviot**

57 rue Sainte-Anne, 75002

Un studiolo pour le Surréalisme

Hans Bellmer, Brassai, Salvador Dali, Georges Hugnet, André Kertesz, Dora Maar, Man Ray.

Du 21 septembre au 26 octobre

Vernissage le 21 septembre

Commissaires : Françoise et Alain Paviot

Le « studiolo » surréaliste de Françoise Paviot regroupe une sélection de photographies, d'objets, de dessins et de publications surréalistes, qui éclairent les thèmes de prédilection du mouvement, de la ville à l'érotisme, et la diversité de leurs innovations formelles. La Galerie créée en 1974 par Alain Paviot auquel s'est associée, en 1995, Françoise Paviot, fête cette année son jubilé, soit 50 années d'existence. Une bonne partie de son parcours a été placé sous le signe des artistes qui ont participé de près ou de loin, au mouvement surréaliste. De nombreuses œuvres ont ainsi été exposées pour figurer ensuite dans de prestigieuses collections institutionnelles ou privées, en France et à l'étranger. Ce sont de nouvelles acquisitions, photographies, objets, dessin, tapisserie qui seront présentées dans cette exposition.

- **Galerie Jocelyn Wolff**

43 rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville

