

# PARIS SURREALISTE

40 GALERIES, 10 LIEUX EMBLÉMATIQUES, 10 LIBRAIRIES

Le Comité Professionnel des Galeries d'Art s'associe avec le Centre Pompidou et l'Association Atelier André Breton autour de l'exposition « Surréalisme ».

👉 Cette collaboration se propose d'initier un parcours de visite entre une quarantaine de galeries parisiennes avec près de cinquante expositions et une dizaine de librairies, pour célébrer ensemble le centenaire du Surréalisme, à travers diverses propositions, de la monographie aux hommages, en passant par des expositions thématiques ou encore des événements spécifiques. Comme dans l'exposition, c'est l'intérêt des surréalistes pour la poésie, la littérature, la peinture et le cinéma qui est mise en avant.

👉 Conçue à la façon d'un labyrinthe, l'exposition présentée au Centre Pompidou du 4 septembre 2024 au 13 janvier 2025, est une plongée inédite dans l'exceptionnelle effervescence créative du mouvement surréaliste né en 1924 avec la publication du Manifeste fondateur d'André Breton.

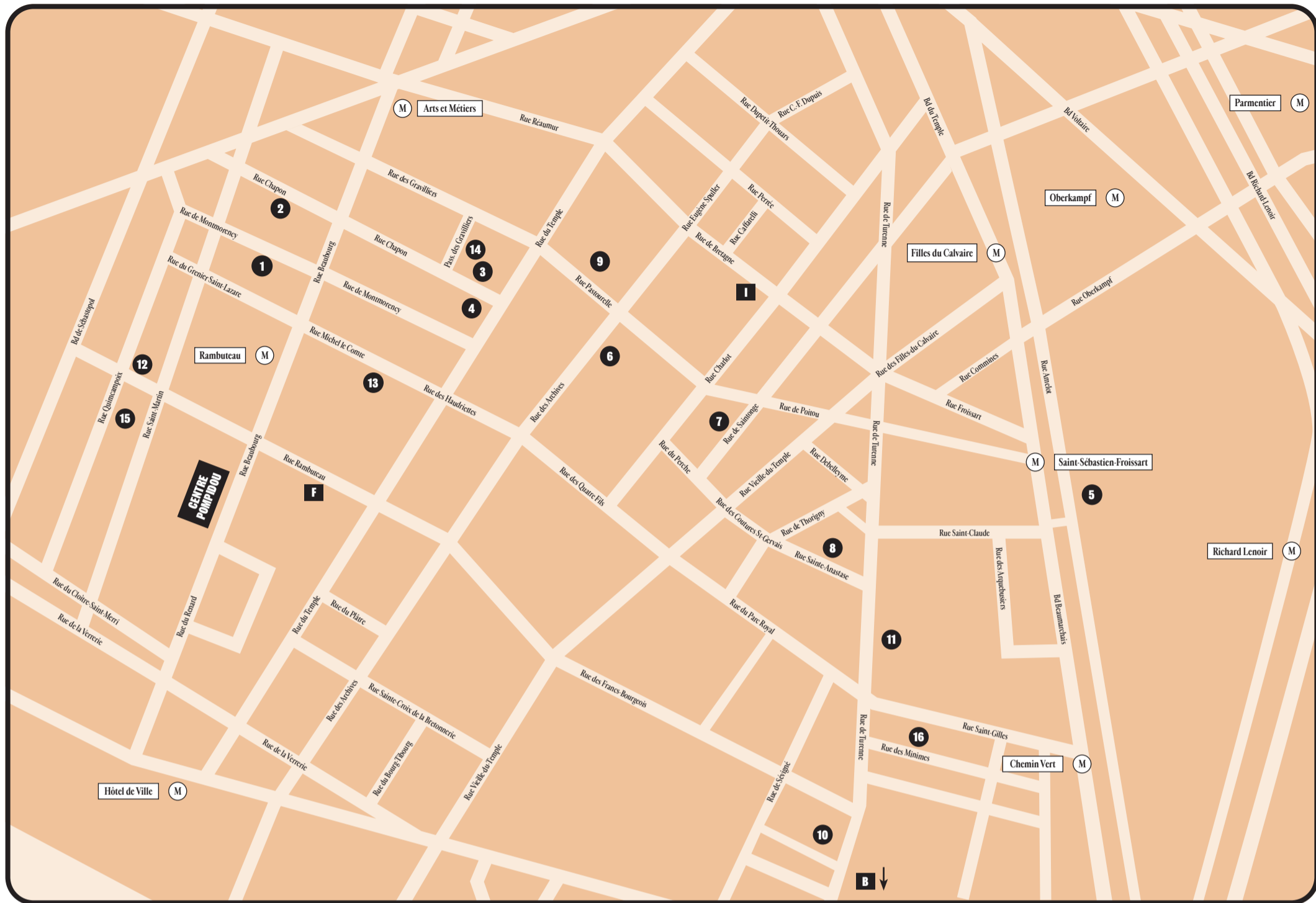


COMITÉ PROFESSIONNEL  
DES GALERIES D'ART

WWW.COMITEDESGALERIESDART.COM



# MARAIS / BEAUBOURG



**1 GALERIE ALBERTA PANE**  
41 rue de Montmorency, 75003  
Claude Cahun / Marcel Moore  
Claude Cahun  
Du 12 septembre au 9 novembre  
Vernissage le 12 septembre

L'œuvre de Claude Cahun (1894-1954) était à trouver avec *Hypnos*, où il mêle de médiums une pratique artistique radicale, d'une actualité tout contemporaine. En témoignage les tirages et éditions originales qui sont dévoilés par la galerie Alberta Pane dans le solo show *Claude Cahun / Marcel Moore*, mis en regard avec *Hypnos* (en *in pictures*), une exposition personnelle de l'artiste Marcos Lutens, présentée dans le deuxième espace de la galerie.

**2 GALERIE ANNE-SARAH BENICHOU**  
45 rue Chapon, 75003  
*Hasards Exquis - une exposition pisenlit*  
Mireille Blanc, Juliette Minchin, Decobal Scriba, Maxime Verdier, avec une sélection d'œuvres historiques d'artistes surréalistes parmi lesquels Man Ray, Hans Bellmer, Salvador Dalí, Wols, etc  
Du 31 août au 25 septembre  
Vernissage le 31 août

L'exposition, répartie sur deux lieux, établit un dialogue fécond entre esthétique surréaliste et art contemporain. Les œuvres de figures historiques du mouvement (Man Ray, Salvador Dalí, Hans Bellmer) entrent en écho avec celles des artistes de la galerie Anne-Sarah Benichou, tandis qu'à partir du 14 septembre, Natalie Seroussi laisse carte blanche à l'artiste Massinissa Selmani (1980) pour mettre en regard sa pratique personnelle et une sélection d'œuvres surréalistes.

**3 GALERIE C**  
6 rue Chapon, 75003  
*Space Text*  
Sabine Hertig  
Du 5 septembre au 21 septembre et du 3 octobre au 26 octobre  
Vernissage le 5 septembre

L'exposition présentera l'univers de l'artiste Sabine Hertig (1902), qui réalise ses collages à partir d'images d'archives ou de photographies arrachées à des livres et des magazines, créant ainsi des espaces mystérieux, aux accents fantastiques. Sa démarche, profondément personnelle, se noue parfois directement à l'héritage surréaliste, ainsi, dans son œuvre *Possibilité*, réalisée en 2022 et inspirée par la photographie signée Brassai de l'atelier de Giacomotti : les douze collages composant l'œuvre seront exposés.

**4 GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD**  
5 rue Chapon, 75003  
*Jean-Pierre Duprey: un trésor dévoilé de la collection Daniel*  
Jean-Pierre Duprey  
Du 31 août au 1 septembre  
Vernissage le 5 septembre  
Commissaire : Armanche Léger

À l'occasion du centenaire du Surréalisme et dans la suite de ses expositions monographiques consacrées au fonds Daniel Cordier, la galerie Christophe Gaillard présentera une exposition d'œuvres sur papier et de sculptures de Jean-Pierre Duprey.

**5 DANYS**  
78 rue Amiot, 75011  
*IMAGINE by Obvious Intelligence artificielle et neurosciences, aux portes d'un nouveau surréalisme*  
OBVIOUS  
Du 5 octobre au 9 novembre  
Vernissage le 5 octobre

Obvious est un trio d'artistes et chercheurs français dont le travail novateur, à l'intersection de l'art et de la science, utilise les outils d'intelligence artificielle les plus récents pour repousser les limites de l'expression artistique contemporaine. L'exposition *IMAGINE by Obvious* constitue une véritable exploration des méandres de l'esprit humain : fruit de recherches menées avec TIMM, elle expose des œuvres

créées grâce au procédé Mind-to-Image, qui permet de générer des images directement à partir de nos représentations mentales, réalisant ainsi, un siècle plus tard, le souhait des surréalistes d'une création immédiate et directe, à l'image de l'écriture automatique.

**6 GALERIE DROSTE**  
72 rue des Archives, 75003  
*Helix of Realism*  
Simone Haack  
Du 29 août au 19 octobre  
Vernissage le 29 août

Avec *Helix of Realism*, le peintre allemand Simone Haack présente à la fois ses peintures - sortes de paysages capillaires - et, de manière inédite, ses propres carnets de rêves. Depuis ses débuts à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts dans la classe de Pat Andrea, elle a méticuleusement continué, à l'instar de la peintre américaine Julie Curtiss, à consigner et reproduire ses rêves sur papier. Comme les surréalistes, elle s'abandonne au rêve comme une manifestation de l'inconscient et l'explore également par la peinture. Les peintures actuelles de l'élève de Katharina Grosse et de Karin Kneffel sont une ode au regard macroscopique jeté sur l'ontique, une réflexion sur l'essence de l'identité et un voyage aussi alléchant qu'inquiétant.

**7 JEANNE BUCHER JAEGER**  
5 rue de Valenciennes, 75003  
*HISTOIRE NATURELLE - Max Ernst* (édition publiée par Jeanne Bucher en 1926)  
Du 21 septembre 2024 au 18 janvier 2025

À l'aube de son centenaire en 2025, la galerie Jeanne Bucher Jaeger expose l'édition *HISTOIRE NATURELLE de Max Ernst* publiée en 1926 par Jeanne Bucher. Il s'agit de l'un des tout premiers albums des Éditions Jeanne Bucher, qui se poursuivait avec de nombreux artistes et poètes

surréalistes tels Max Ernst, Tristan Tzara, Georges Hugnet, Man Ray, Paul Eluard, Hans Bellmer, Yves Tanguy, Jean Hugo... Cette édition, se composant de 34 frottages et grattages de l'artiste, fit l'objet d'une présentation spécifique dans la boutique Pierre Chiareau entre le 24 avril et le 16 mai 1926. En dialogue avec cette présentation d'*Histoire Naturelle*, de Max Ernst, se tient à la galerie la nouvelle exposition d'Évi Keller, *ORIGINES*.

**8 GALERIE JEAN-FRANÇOIS CAZEAU**  
8 rue Saint-Anastase, 75003  
*André Masson: le surréalisme révolutionnaire*  
André Masson  
Du 26 septembre au 21 décembre  
Vernissage le 26 septembre  
Commissaire : Diana Durianescu

Cette exposition offre un plongée dans l'univers artistique de l'artiste André Masson (1896-1987), qui rencontre André Breton en 1924 et lui sera lié toute sa vie, participant activement pendant leur exil sur le continent américain. Sa production artistique, marquée par la recherche constante de la variété et de l'originalité, est mise à l'honneur dans tout ce qu'elle a de plus inventif. Une trentaine d'œuvres représentent toutes les périodes de création de Masson, depuis ses débuts cubistes jusqu'aux recherches d'un langage pictural abstrait dans les années 1950. L'exposition *André Masson: le surréalisme révolutionnaire*, révèle ainsi toutes les facettes de l'œuvre de l'artiste, résumé par cette formule enthousiaste de Breton: « L'éclectisme dirige, rien de plus beau ».

**9 PAPIERS D'ART**  
30 rue Pastourelle, 75003  
*L'Étoile bleue d'Irre*  
Raoul Ubac et Louve Delfieu  
Du 10 octobre au 9 novembre  
Vernissage le 10 octobre

Raoul Ubac (1910-1985) découvre le surréalisme au tournant des années 1930, année où il s'installe à Paris et commence

à explorer les thèmes du corps, du minéral, de la mythologie, au moyen de nouvelles techniques photographiques. Fondateur avec Magritte de la revue *L'Invention collective*, membre du collectif « La Main à la plume », Raoul Ubac est une figure du surréalisme en photographie ; à la galerie Papiers d'Art, ses œuvres entrent en lien avec la production hybride de la photographie contemporaine de Louve Delfieu (née en 1985), qui mêle, à travers des procédés photographiques anciens et contemporains, la fusion entre les corps et le monde organique et la nature.

**10 GALERIE PAULINE PAVEC ET GALERIE BOUQUET**  
4 rue de Valenciennes, 75004 et 20 rue Vauvray, 75006  
*Jacqueline Lamba Dora Maar Celles Qui Avancent*  
Jacqueline Lamba et Dora Maar  
Du 12 septembre au 16 novembre  
Vernissage le 12 septembre

Cette exposition à deux voix éclaire les trajectoires communes de deux artistes surréalistes, Jacqueline Lamba (1910-1993) et Dora Maar (1907-1987). Richement illustrée d'archives et de photographies, elle dévoile des œuvres radicalement nouvelles. L'exposition présente également un riche fonds d'archives, rassemblant des revues, magazines et documents artistiques. L'exposition sera accompagnée d'une publication avec des textes de Victoria Combalà et Alex Roman-Pace.

**11 GALERIE PERROTTIN**  
60 rue de Turin, 75003  
*Panorama*  
Yves Laloy et Jean-Marie Appriou  
Du 14 octobre au 19 octobre

Quoiqu'Yves Laloy (1920-1999) n'ait jamais adhéré au mouvement surréaliste, ses œuvres furent exposées dans plusieurs expositions collectives du surréalisme, aux galeries de l'Étoile scellée ou La Cour d'Ingres, et ont suscité l'admiration de Breton, qui possédait

une de ses toiles et utilisa pour l'édition de 1965 du *Surréalisme et la peinture une autre de ses œuvres*. Les toiles de Laloy présentées à la galerie Perrotin, datant des années 1950 et 1960 sont mises en regard avec une œuvre de l'artiste Jean-Marie Appriou (1986), dont les sculptures explorent des mondes merveilleux et fantastiques.

**12 GILLES PEYROULET & CIE**  
80 rue Quincampoix, 75003  
*La Photographie Surréaliste ou l'abaissement d'un médium*  
1929-1939  
Hans Bellmer, Brassai, Eli Lotar, Dora Maar, Jean Painlevé, Man Ray, avec focus sur Raoul Ubac  
Du 3 octobre au 14 décembre  
Vernissage le 3 octobre

L'exposition réunit différents photographes liés à l'aventure surréaliste, autour de la figure tutélaire de Raoul Ubac (1910-1985), en Tardieu d'époque. Des photographes témoignent de l'activité artistique foisonnante à Paris pendant les premières années du surréalisme, et la manière dont les photographes se sont saisis des progrès techniques de leur discipline pour produire des œuvres radicalement nouvelles. L'exposition présente également un riche fonds d'archives, rassemblant des revues, magazines et documents artistiques. L'exposition sera accompagnée d'une publication avec des textes de Victoria Combalà et Alex Roman-Pace.

**13 SANS TITRE**  
13 rue Michel le Comte, 75003  
*Tombés vers le haut*  
Eva Aeppli, Zhiliang Jin  
Du 5 septembre au 5 octobre  
Vernissage le 5 septembre

Dans le contexte des révoltes d'étudiants et d'ouvriers de mai-juin 1968 et des années 1970 ultra-politiques, présence Pancholette s'est imprégnée et a recueilli à sa manière le message situationniste relatif aux avant-gardes. « Le dadaïsme a voulu supprimer l'art sans le réaliser » alors que « le surréalisme a voulu réaliser l'art sans le supprimer » résume Guy Debord (1931-1994). Loïn de négliger dada et surréalisme, il convient plutôt de tirer

**14 SATOR**  
8 passage des Gravillers, 75003  
*L'Attente et la Raison ardente*  
Jean-Claude Silbermann  
Du 13 septembre au 5 octobre  
Vernissage le 12 septembre

À la rentrée sera présentée une exposition des œuvres de Jean-Claude Silbermann (1933) : artiste français qui rejoint les rangs des surréalistes au milieu des années 1950 et devient l'un des membres les plus actifs du mouvement jusqu'à son autodissolution en 1969. Ses œuvres, minutieuses et imprévisibles, perpétuent le surréalisme dans le présent. Pour leur auteur, « être surréaliste, c'est être ».

**15 SOPHIE SCHEDECKER**  
14 bis rue des Minimes, 75003  
*Jorge Camacho: Hommage au Surréalisme*  
Jorge Camacho  
Du 13 septembre au 19 octobre  
Vernissage le 12 septembre

Une exposition qui éclaire l'œuvre de Jorge Camacho (1934-2011), devenu un membre du groupe en 1959, où il noue une amitié avec le sculpteur Agustín Cárdenas (1927-2001). Il expose par la suite ses œuvres à la galerie Daniel Cordier, et rencontre André Breton. Le reste lui est surréaliste jusqu'à la dissolution du groupe en 1969. Passionné d'oculisme, ses œuvres nous plongent au sein d'un univers radicalement original, baigné de fantastique et d'ésotérisme.

**16 SEMIOSE**  
44 rue Quincampoix, 75004  
*Présence Pancholette surréaliste? Non et!*  
Présence Pancholette  
Du 31 août au 5 octobre  
Vernissage le 31 août

LIBRAIRIES  
**17 Les Cahiers de Colette**  
23 rue Rambuteau, 75004  
**18 Comme un roman**  
39 rue de Bretagne, 75003  
**19 Librairie Fourcade**  
3 rue Beautreillis, 75004

# SAINT-GERMAIN

**1 GALERIE 1900-2000**  
8 rue Bonaparte, 75006  
*Provenance André Breton*  
Œuvres et livres ayant appartenu à André Breton  
Du 5 septembre au 23 novembre  
Vernissage le 5 septembre  
Commissaire : David Fleiss

Cette exposition est consacrée à André Breton (1896-1966), figure consubstantielle au mouvement surréaliste, qu'il fonde et accompagne jusqu'à sa mort. Non seulement théoricien, critique et animateur du groupe, André Breton est aussi un bibliophile et un collectionneur d'art, qui expose ses œuvres dans son appartement-atelier du 42, rue Fontaine (dans le 18<sup>e</sup> arrondissement) : cette exposition inédite sera composée d'œuvres et de livres ayant appartenu à André Breton, dont certains n'ont jamais été montrés au public, ainsi que d'œuvres réalisées par André Breton lui-même ; elle rend hommage à son « œil » de collectionneur et d'artiste, et à son influence sur l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

**2 GALERIE BERTHET-ATTOTAIRES**  
14 rue de Seine, 75006  
*Georges Goldfayn. Une passion surréaliste*  
Gunter Brus, Gaston Chassaic, Simon Hantai, Jindrich Hefler, Konrad Klapheck, Jan Krizek, André Masson, Wolfgang Paalen, Friedrich Schröder, Sommerstein, Louis Soutter, Jindrich Styrsky, Hervé Télémaque, Toyen, Aloys Ziti  
Du 5 septembre au 16 novembre  
Vernissage le 5 septembre  
Commissaires : Annie Le Brun, Pierre Wat  
Rencontre avec Pierre Wat, jeudi 11 novembre

Cette exposition rend hommage à Georges Goldfayn (1933-2019), écrivain proche du mouvement surréaliste. Lié à André Breton dès les années 1950, il devient « secrétaire » de la galerie à l'Étoile scellée, animé par Breton, entre 1952 et 1956. Cette exposition, en reconstituant son espace de vie ainsi que sa collection d'art océanique et d'œuvres surréalistes, rend hommage à son regard averti de collectionneur et de fin commissaire du mouvement surréaliste. Les interventions d'Annie Le Brun et de Pierre Wat ont permis de mettre en lumière la personnalité et le rôle importants de Georges Goldfayn au sein du groupe des surréalistes. Annie Le Brun, écrivaine et poëtesse du surréalisme, a été l'amie de Georges Goldfayn dès les années 1960 et partagea notamment une relation essentielle avec André Breton et l'artiste Toyen. Elle a été co-commissaire de la rétrospective de Toyen au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2022. Pierre Wat, également, commissaire d'expositions et dernièrement pour De Staël

**3 GALERIE CLAUDE BERNARD**  
5 rue des Beaux-Arts, 75006  
*Cabinet des Mirrors*  
Alan Glass  
Du 5 septembre au 12 octobre  
Vernissage le 5 septembre

La galerie Claude Bernard présente une quinzaine d'œuvres d'Alan Glass (1932-2023), artiste proche des surréalistes auquel André Breton rend hommage à son regard averti de collectionneur et de fin commissaire du mouvement surréaliste. Les interventions d'Annie Le Brun et de Pierre Wat ont permis de mettre en lumière la personnalité et le rôle importants de Georges Goldfayn au sein du groupe des surréalistes. Annie Le Brun, écrivaine et poëtesse du surréalisme, a été l'amie de Georges Goldfayn dès les années 1960 et partagea notamment une relation essentielle avec André Breton et l'artiste Toyen. Elle a été co-commissaire de la rétrospective de Toyen au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2022. Pierre Wat, également, commissaire d'expositions et dernièrement pour De Staël

**4 GALERIE LOVENBRUCK**  
6 et 12 rue Jacques Callot, 75006  
*L'Objet surréaliste*  
Exposition inaugurale  
*Victorien Sardou - Spiritisme*  
Du 26 septembre au 26 octobre  
Vernissage le 19 septembre

L'exposition *L'Objet Surréaliste* prolonge les questions soulevées

au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2023, est historien de l'art et professeur à l'université Paris 1.

**5 CHARLES-WESLEY HOURDE**  
41 rue de Seine, 75006 (fond de cour)  
*Surréalisme: zones de contact*  
*L'Afrique, l'Océanie et l'Amérique du Nord comme lieux de dialogue et de friction*  
Œuvres réalisées par des artistes anonymes d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord, qui expose ses œuvres dans son appartement-atelier du 42, rue Fontaine (dans le 18<sup>e</sup> arrondissement) : cette exposition inédite sera composée d'œuvres et de livres ayant appartenu à André Breton, dont certains n'ont jamais été montrés au public, ainsi que d'œuvres réalisées par André Breton lui-même ; elle rend hommage à son « œil » de collectionneur et d'artiste, et à son influence sur l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

**6 GALERIE LE MINOTAURE ET GALERIE KALEIDOSCOPE**  
2 rue des Beaux-Arts, 75006 et 23 rue de Seine, 75006  
*Vernissage le 14 septembre*  
Commissaire: Yvette Biro, Charles-Wesley Hourde, Nicolas Rolland.

L'approche est double. Tout d'abord, souligner l'existence d'un ensemble de capitaines, d'engagements concrets des membres du mouvement surréaliste avec ces arts - actions, faits, documents, collectionnisme - qui contribuent à établir et enraciner une relation profonde et longue de plusieurs décennies, une rencontre avec le merveilleux. Dans une seconde partie, l'exposition inverse l'approche par le biais d'un groupe d'œuvres soigneusement sélectionnées du Nord, afin d'évoquer l'importance pour ces cultures du rive et de l'inconscient. Par un jeu de miroirs, cette approche offre une lecture nuancée de la relation des surréalistes à ces arts, tout en plaçant ces œuvres davantage au centre du récit sur le modernisme - dans les corps du texte plutôt que dans les notes de bas de page.

**7 GALERIE PINI POLIAROVY**  
65 rue de Seine, 75006  
*Ted Joans, Dirty Rainbow Rimbaud, Paris 1981*  
Ted Joans  
Du 2 septembre au 9 octobre  
Vernissage le 2 septembre

En partenariat avec la Zürcher Galerie (New York), la galerie présente les dessins surréalistes du poète, trompettiste de jazz et plasticien, Ted Joans (1929-2003), proche de la Beat Generation et seul « surréaliste afro-américain » d'après André Breton.

**8 GALERIE VALLOIS**  
35 rue de Seine, 75006  
*Surréalisme d'hier et d'aujourd'hui*  
Agustín Cárdenas, Jorge Luis Miranda Carraedo, Erik Dietman, Max Ernst, Olga Lina, Jacques Maret, Raoul Michau, Pierre Molinier,

par le surréalisme autour de la sculpture et de l'objet. Son parcours revient sur le recourt à l'objet quotidien pour « subvertir le réel sans le nier ». Avec les œuvres de Virginie Barré, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Jakob Lena Knebl, Arnaud Labelle-Rojoux, Philippe Maysaux, Chloé Royer, Ashley Hans Scheirl et Alina Szapocznikow. La galerie Lovénbrück inaugure son nouvel espace avec une exposition dédiée à l'œuvre de Victorien Sardou (1831-1908), précurseur de l'art spiritiste. Ce nouveau lieu rend hommage à la galerie Surréaliste de 1926, dont la vitrine a été immortalisée par une photographie de Man Ray prise vers 1927. L'exposition présente un ensemble de six dessins originaux, ainsi que deux gravures inédites, provenant de collections particulières. Ces œuvres sont contextualisées par des documents manuscrits, traitant du spiritisme, jamais montrés auparavant.

**9 GALERIE NATHALIE SEROUSSI**  
34 rue de Seine, 75006  
*Hasards Exquis - une exposition pisenlit*  
André Breton, Jean Arp, Hannah Hoch, Kurt Schwitters, Hans Bellmer, Man Ray, André Masson, Massinissa Selmani, Jean Cotté, Raoul Hausmann, Jindrich Styrsky, Suzanne Duchamp, Raymond Hains, Wols  
Du 14 septembre 2024 au 11 janvier 2025  
Vernissage le 14 septembre  
Commissaire: Anadi Pigat

L'exposition, répartie sur deux lieux, établit un dialogue fécond entre esthétique surréaliste et art contemporain. Les œuvres de figures historiques du mouvement du surréalisme, de Man Ray, Salvador Dalí, Oscar Dominguez, Max Ernst, Jacques Grinberg, Yassil Kandinsky, Frantisek Kupka, Yayoi Kusama, Wilfredo Lam, Sigalit Landau, Le Corbusier, Annette Messager, André Masson, Roberto Matta, Sabine Monirys, Francis Picabia, Anton Primer, Man Ray, Antonio Recalcati, Carl Striwe, Fernand Teyssier, Léon Tundjjan, Raoul Ubac...  
Du 5 septembre au 30 novembre  
Vernissage le 5 septembre  
Commissaire: Gutemie Maldonado

Pour la première fois depuis la mise en place de leur alliance, les galeries Le Minotaure, Kaleidoscope, et Alain Le Galland proposent une exposition commune pour nous raconter trois petites histoires surréalistes. Elles s'associent avec la Collection Jacques et Thessa Herold et nous proposent un surprenant voyage à remonter le temps, de nos jours à 1924, fait de rapprochements inattendus : des psychiques chausseries de Yayoi Kusama aux compositions biomorphiques de Jean Arp ; du portrait d'Apollinaire d'Antonio Recalcati, façon De Chirico, aux contrées énigmatiques de Kandinsky ; des agencements douloureux de Louis Bourgeois à l'extrême fruité d'Erhard Kitchar. Plus de 60 œuvres au ressort SURREEL. L'accrochage se déploie

En partenariat avec la Zürcher Galerie (New York), la galerie présente les dessins surréalistes du poète, trompettiste de jazz et plasticien, Ted Joans (1929-2003), proche de la Beat Generation et seul « surréaliste afro-américain » d'après André Breton.

**10 GALERIE VALLOIS**  
35 rue de Seine, 75006  
*Surréalisme d'hier et d'aujourd'hui*  
Agustín Cárdenas, Jorge Luis Miranda Carraedo, Erik Dietman, Max Ernst, Olga Lina, Jacques Maret, Raoul Michau, Pierre Molinier,

aux trois adresses historiques - le 2 rue des Beaux-Arts, où est ouverte en 1948 la mythique librairie surréaliste Le Minotaure ; le 23 rue de Seine, et le 19 rue Mazarine - pour proposer une déambulation en trois stations thématiques : Formes simples / Métamorphoses / Rêves et cauchemars.

Invitation à arpenter ces rues du Saint-Germain des surréalistes et à y prendre, comme eux, « le vent de l'éventuel ».

L'exposition est accompagnée d'un catalogue riche des textes de Gutemie Maldonado et de documents d'archives.

**11 GALERIE NATHALIE SEROUSSI**  
34 rue de Seine, 75006  
*Hasards Exquis - une exposition pisenlit*  
André Breton, Jean Arp, Hannah Hoch, Kurt Schwitters, Hans Bellmer, Man Ray, André Masson, Massinissa Selmani, Jean Cotté, Raoul Hausmann, Jindrich Styrsky, Suzanne Duchamp, Raymond Hains, Wols  
Du 14 septembre 2024 au 11 janvier 2025  
Vernissage le 14 septembre  
Commissaire: Anadi Pigat

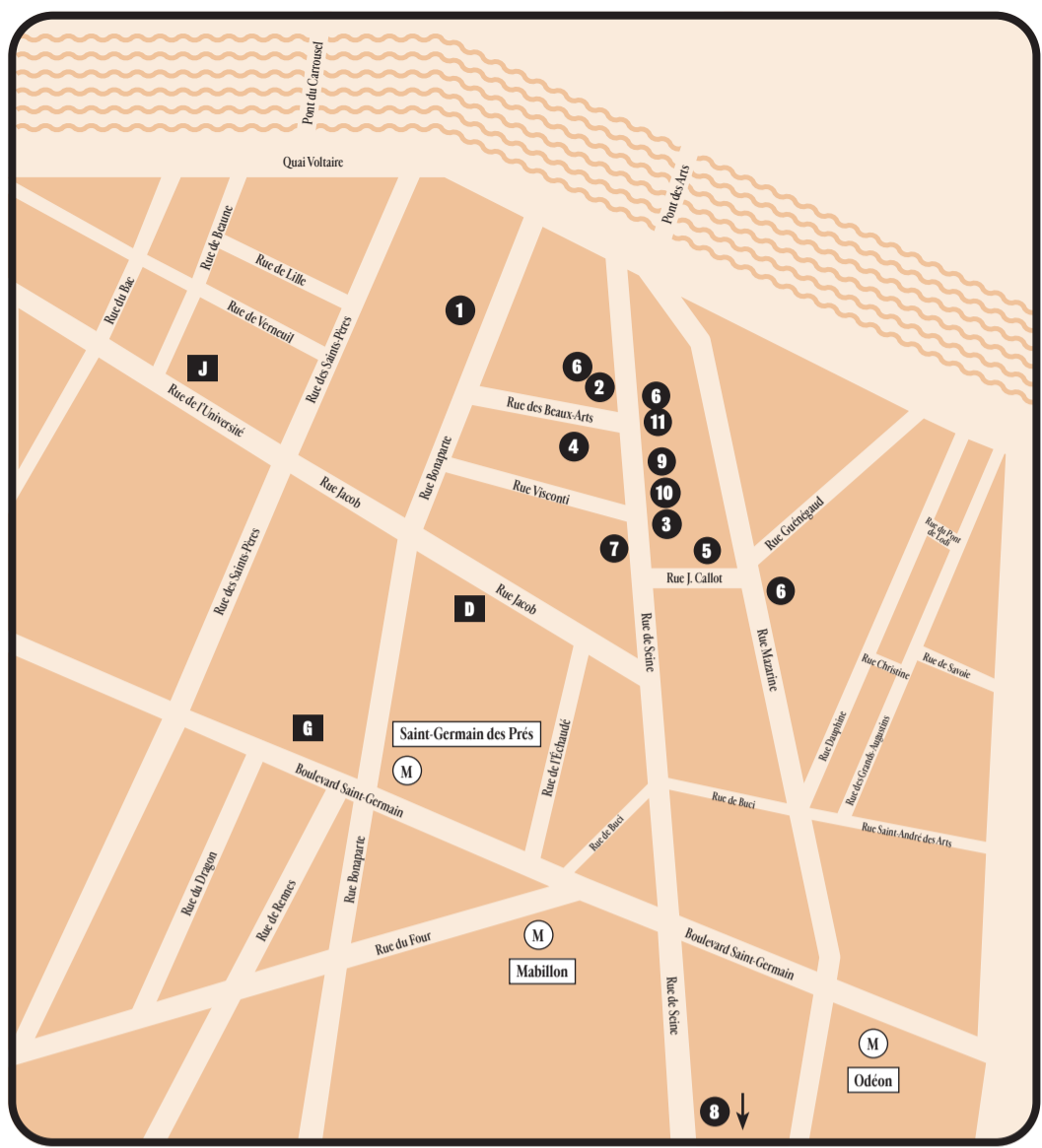
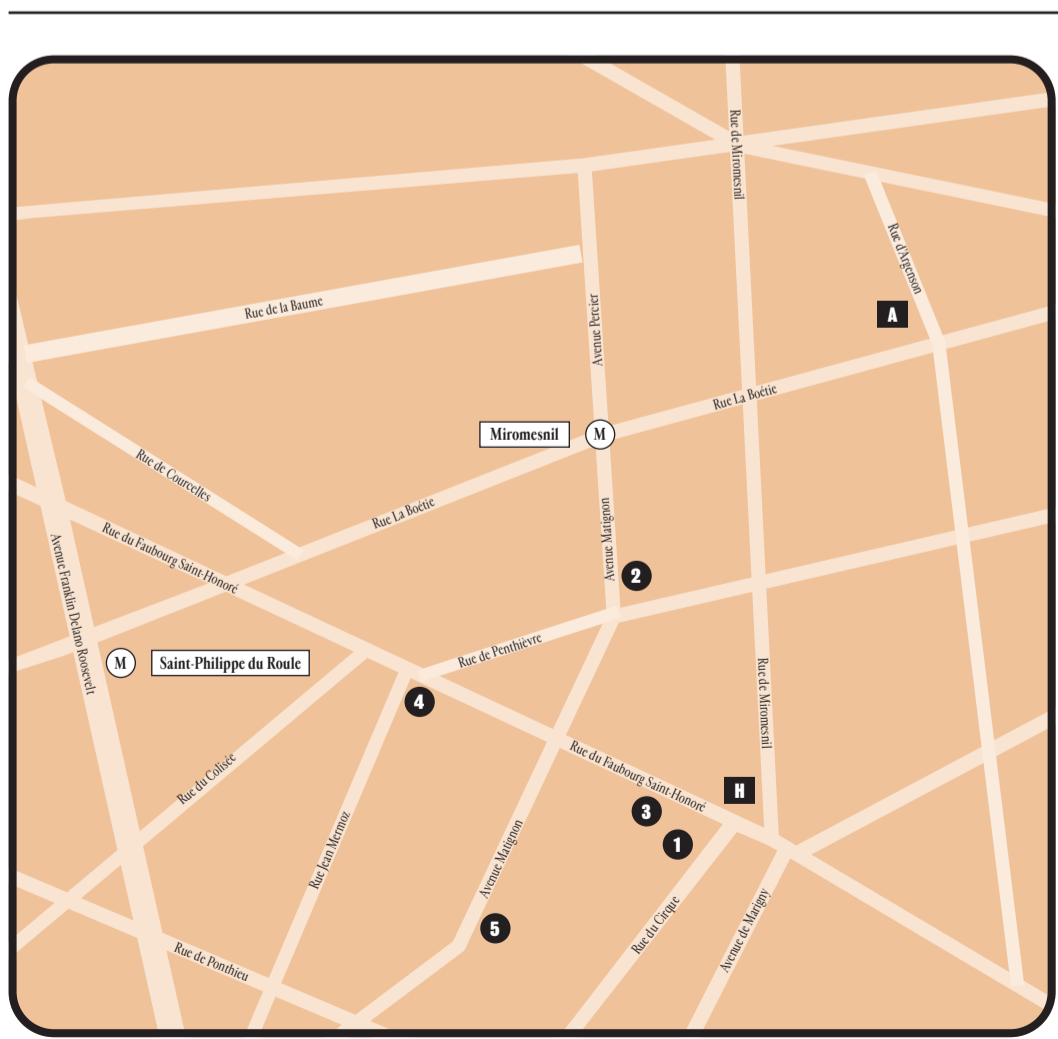
L'exposition, répartie sur deux lieux, établit un dialogue fécond entre esthétique surréaliste et art contemporain. Les œuvres de figures historiques du mouvement du surréalisme, de Man Ray, Salvador Dalí, Oscar Dominguez, Max Ernst, Jacques Grinberg, Yassil Kandinsky, Frantisek Kupka, Yayoi Kusama, Wilfredo Lam, Sigalit Landau, Le Corbusier, Annette Messager, André Masson, Roberto Matta, Sabine Monirys, Francis Picabia, Anton Primer, Man Ray, Antonio Recalcati, Carl Striwe, Fernand Teyssier, Léon Tundjjan, Raoul Ubac...  
Du 5 septembre au 30 novembre  
Vernissage le 5 septembre  
Commissaire: Gutemie Maldonado

Pour la première fois depuis la mise en place de leur alliance, les galeries Le Minotaure, Kaleidoscope, et Alain Le Galland proposent une exposition commune pour nous raconter trois petites histoires surréalistes. Elles s'associent avec la Collection Jacques et Thessa Herold et nous proposent un surprenant voyage à remonter le temps, de nos jours à 1924, fait de rapprochements inattendus : des psychiques chausseries de Yayoi Kusama aux compositions biomorphiques de Jean Arp ; du portrait d'Apollinaire d'Antonio Recalcati, façon De Chirico, aux contrées énigmatiques de Kandinsky ; des agencements douloureux de Louis Bourgeois à l'extrême fruité d'Erhard Kitchar. Plus de 60 œuvres au ressort SURREEL. L'accrochage se déploie

**12 GALERIE VALLOIS**  
35 rue de Seine, 75006  
*Surréalisme d'hier et d'aujourd'hui*  
Agustín Cárdenas, Jorge Luis Miranda Carraedo, Erik Dietman, Max Ernst, Olga Lina, Jacques Maret, Raoul Michau, Pierre Molinier,

En partenariat avec la Zürcher Galerie (New York), la galerie présente les dessins surréalistes du poète, trompettiste de jazz et plasticien, Ted Joans (1929-2003), proche de la Beat Generation et seul « surréaliste afro-américain » d'après André Breton.

**13 GALERIE VALLOIS**  
35 rue de Seine, 75006  
*Surréalisme d'hier et d'aujourd'hui*  
Agustín Cárdenas, Jorge Luis Miranda Carraedo, Erik Dietman, Max Ernst, Olga Lina, Jacques Maret, Raoul Michau, Pierre Molinier,



**14 GALERIE VALLOIS**  
41 rue de Seine, 75006  
*Hypnos - Sommeil(s) et dessins Hypnotiques*  
Coco Fronsac  
Du 3 octobre au 2 novembre  
Vernissage le 3 octobre

L'artiste Coco Fronsac (1962) a construit à partir de photographies et de portraits anciens une œuvre singulière, profondément imprégnée par l'héritage surréaliste, mouvement auquel elle fait régulièrement référence dans ses œuvres. L'exposition *Hypnos* rend un hommage décalé et irrévérencieux à l'un des premiers moments du surréalisme, avant la publication du manifeste (1924), au plus près de l'état du rêve et de l'inconscient : celui des somnells hypnotiques. Coco Fronsac expose des œuvres créées entre 2015 et 2022 qui font écho aux *Desnuds* de Robert Desnos (1900-1945), réalisés lors des séances de sommeil hypnotique avec les artistes du groupe surréaliste, entre 1922 et 1923.

**15 LES YEUX FERTILES**  
27 rue de Seine, 75006  
*Aux sources de la beauté convulsive*  
3 positions successives :

**16 RAPHAEL DURAZZO**  
23 rue du Cirque, 75008  
*Éperdument Surréaliste*  
Leonora Carrington  
Leonor Fini, Dorothea Tanning, Sarah Arant, Ginny Casey, Pepper Bangs, Susanna Critchlow  
Du 26 septembre au 23 novembre  
Vernissage le 26 septembre  
Commissaire : Alyce Mahon

Trois artistes majeures du mouvement (Leonora Carrington, Leonor Fini, Dorothea Tanning) entrent en conversation avec cinq artistes contemporains dont les pratiques perpétuent, par leur diversité technique et leur liberté formelle, l'héritage surréaliste.

**17 FRANÇOISE LIVINEC**  
24 rue Penthève, 75008  
*La Galaxie André Breton*  
Alexander Calder, Yves Eléouët, Jacqueline Lamba  
Du 14 novembre 2024 au 13 janvier 2025

La galerie Française Livinec dévoile l'œuvre de trois artistes qui ont joué un rôle important dans l'histoire du surréalisme, soit par leur proximité avec Breton (Alexander Calder (1898-1976), Yves Eléouët (1932-1975)), soit dans leur participation au surréalisme international (Jacqueline Lamba (1910-1993)), et

**18 GALERIE HELENE BAILEY**  
71 rue du Faubourg St-Honoré, 75008  
*Le Surréalisme: Automatique*  
Rivier et Transécriture  
Victor Brauner, Alexander Calder, Salvador Dalí, Oscar Dominguez, Marcel Duchamp, Max Ernst, Alberto Giacometti, Josef Sima, René Magritte, Joan Miró, Francis Picabia, Pablo Picasso  
Du 4 septembre au 10 octobre  
Vernissage le 4 septembre

LIBRAIRIES  
**19 Librairie-Galerie Emmanuel Hulin**  
5 rue d'Argenson, 75008  
**20 Landarchet Beau Arts**  
100 rue Faubourg Saint-Honoré, 75008

**19 GALERIE VALLOIS**  
41 rue de Seine, 75006  
*Hypnos - Sommeil(s) et dessins Hypnotiques*  
Coco Fronsac  
Du 3 octobre au 2 novembre  
Vernissage le 3 octobre

L'artiste Coco Fronsac (1962) a construit à partir de photographies et de portraits anciens une œuvre singulière, profondément imprégnée par l'héritage surréaliste, mouvement auquel elle fait régulièrement référence dans ses œuvres. L'exposition *Hypnos* rend un hommage décalé et irrévérencieux à l'un des premiers moments du surréalisme, avant la publication du manifeste (1924), au plus près de l'état du rêve et de l'inconscient : celui des somnells hypnotiques. Coco Fronsac expose des œuvres créées entre 2015 et 2022 qui font écho aux *Desnuds* de Robert Desnos (1900-1945), réalisés lors des séances de sommeil hypnotique avec les artistes du groupe surréaliste, entre 1922 et 1923.

**20 GALERIE VALLOIS**  
41 rue de Seine, 75006  
*Hypnos - Sommeil(s) et dessins Hypnotiques*  
Coco Fronsac  
Du 3 octobre au 2 novembre  
Vernissage le 3 octobre

L'artiste Coco Fronsac (1962) a construit à partir de photographies et de portraits anciens une œuvre singulière, profondément imprégnée par l'héritage surréaliste, mouvement auquel elle fait régulièrement référence dans ses œuvres. L'exposition *Hypnos* rend un hommage décalé et irrévérencieux à l'un des premiers moments du surréalisme, avant la publication du manifeste (1924), au plus près de l'état du rêve et de l'inconscient : celui des somnells hypnotiques. Coco Fronsac expose des œuvres créées entre 2015 et 2022 qui font écho aux *Desnuds* de Robert Desnos (1900-1945), réalisés lors des séances de sommeil hypnotique avec les artistes du groupe surréaliste, entre 1922 et 1923.

**21 GALERIE VALLOIS**  
41 rue de Seine, 75006  
*Hypnos - Sommeil(s) et dessins Hypnotiques*  
Coco Fronsac  
Du 3 octobre au 2 novembre  
Vernissage le 3 octobre

L'artiste Coco Fronsac (1962) a construit à partir de photographies et de portraits anciens une œuvre singulière, profondément imprégnée par l'héritage surréaliste, mouvement auquel elle fait régulièrement référence dans ses œuvres. L'exposition *Hypnos* rend un hommage décalé et irrévérencieux à l'un des premiers moments du surréalisme, avant la publication du manifeste (1924), au plus près de l'état du rêve et de l'inconscient : celui des somnells hypnotiques. Coco Fronsac expose des œuvres créées entre 2015 et 2022 qui font écho aux *Desnuds* de Robert Desnos (1900-1945), réalisés lors des séances de sommeil hypnotique avec les artistes du groupe surréaliste, entre 1922 et 1923.

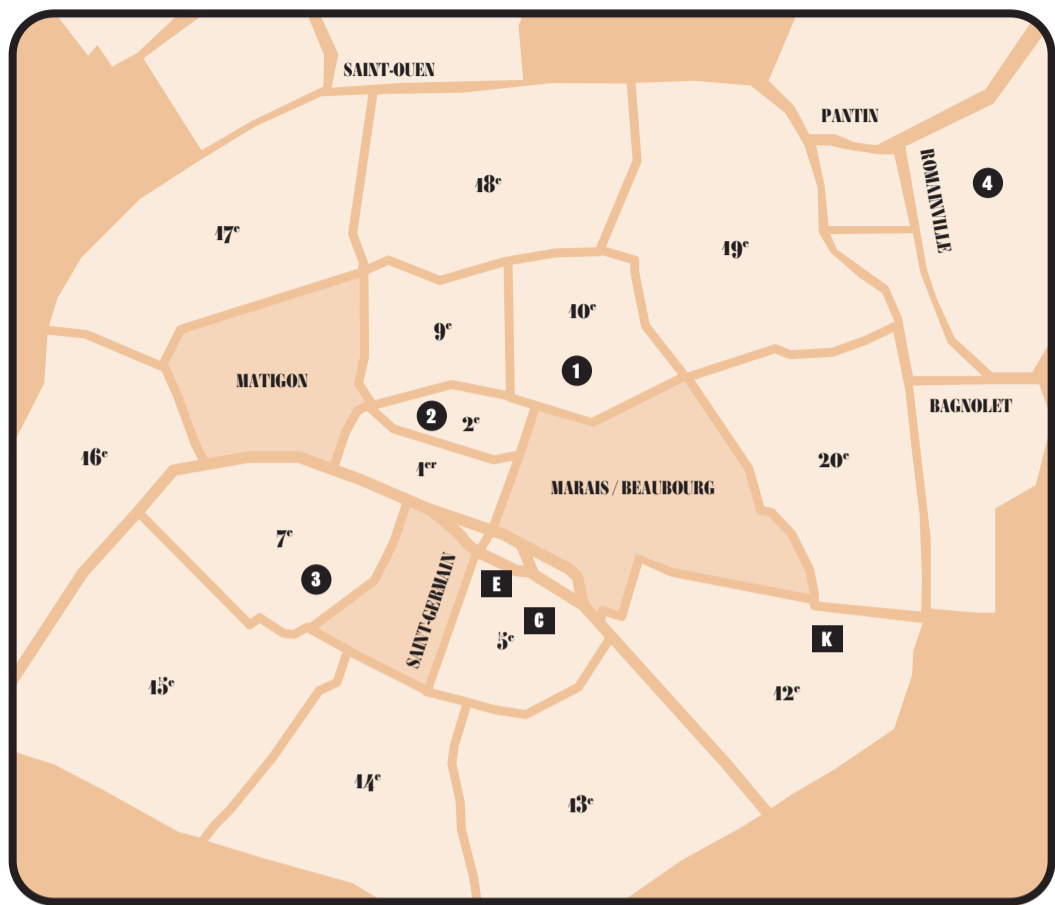
**22 GALERIE VALLOIS**  
41 rue de Seine, 75006  
*Hypnos - Sommeil(s) et dessins Hypnotiques*  
Coco Fronsac  
Du 3 octobre au 2 novembre  
Vernissage le 3 octobre

L'artiste Coco Fronsac (1962) a construit à partir de photographies et de portraits anciens une œuvre singulière, profondément imprégnée par l'héritage surréaliste, mouvement auquel elle fait régulièrement référence dans ses œuvres. L'exposition *Hypnos* rend un hommage décalé et irrévérencieux à l'un des premiers moments du surréalisme, avant la publication du manifeste (1924), au plus près de l'état du rêve et de l'inconscient : celui des somnells hypnotiques. Coco Fronsac expose des œuvres créées entre 2015 et 2022 qui font écho aux *Desnuds* de Robert Desnos (1900-1945), réalisés lors des séances de sommeil hypnotique avec les artistes du groupe surréaliste, entre 1922 et 1923.

LIBRAIRIES  
**23 Librairie-Galerie Emmanuel Hulin**  
5 rue d'Argenson, 75008  
**24 Landarchet Beau Arts**  
100 rue Faubourg Saint-Honoré, 75008

**23 GALERIE VALLOIS**  
41 rue de Seine, 75006  
*Hypnos - Sommeil(s) et dessins Hypnotiques*  
Coco Fronsac

# AUTRES QUARTIERS



## 1 LES DOUCHES LA GALERIE

5 rue Legouvé, 75010  
Val Telberg - Un surréaliste américain à Paris  
Val Telberg  
Du 12 septembre au 10 novembre  
Vernissage le 18 septembre

Les Douches la Galerie présente Val Telberg, un surréaliste américain à Paris, une exposition dédiée à Val Telberg (1910-1995), photographe né à Moscou, et établi aux États-Unis à partir de 1938. Ses créations, incluant également des peintures, des sculptures et des films, sont présentes dans de nombreuses collections internationales, dont celle du Centre Pompidou. A l'occasion de cette exposition, les visiteurs pourront (re)découvrir les œuvres expérimentales et oniriques de Val Telberg, qui frappent par leurs superpositions audacieuses et leurs compositions surréalistes, entre espace réel et monde rêvé.

## 2 GALERIE FRANÇOISE PAVIOT

57 rue Sainte-Anne, 75002  
Un studio pour le Surréalisme  
Hans Bellmer, Brassai, Salvador Dalí, Georges Hugnet, André Kertész, Dora Maar, Man Ray.  
Du 21 septembre au 26 octobre  
Vernissage le 21 septembre  
Commissaires : Françoise et Alain Paviot

Le « studio » surréaliste de Françoise Paviot regroupe une sélection de photographies, d'objets, de dessins et de publications surréalistes, qui éclairent les thèmes de prédilection du mouvement, de la ville à l'érotisme, et la diversité de leurs innovations formelles.

La Galerie créée en 1974 par Alain Paviot auquel s'est associée, en 1995, Françoise Paviot, fête cette année son jubilé, soit 50 années d'existence. Une bonne partie de son parcours a été placée sous le signe des artistes qui ont participé de près ou de loin, au mouvement surréaliste. De nombreuses œuvres ont ainsi été exposées pour figurer ensuite dans de prestigieuses collections institutionnelles ou privées, en France et à l'étranger. Ce sont de nouvelles acquisitions, photographies, objets, dessin, tapisserie qui seront présentées dans cette exposition.

## 3 GALERIE MINSKY

37 rue Vaneau, 75007  
Expositions rétrospectives  
3 expositions consécutives :  
Du 5 septembre 2024  
au 15 janvier 2025  
Solo show Leonor Fini :  
vernissage le 5 septembre,  
fin le 2 novembre  
Leonor Fini et Stanislas Lepri :  
vernissage le 7 novembre,  
fin le 7 décembre  
Leonor Fini et Stanislas Lepri,  
œuvres sur papier : vernissage  
le 12 décembre 2024,  
fin le 15 janvier 2025  
Commissaire : Richard Overstreet,  
ayant droit de la Succession  
Leonor Fini et Stanislas Lepri

La Galerie Minsky présentera une exposition évolutive de Leonor Fini (1907-1996) et de Stanislas Lepri (1905-1980). Le premier volet sera dédié à un solo show de l'artiste Leonor Fini. Considérée comme l'une des artistes les plus importantes du XX<sup>e</sup> siècle, elle était aussi l'une des plus incomprises. Fréquemment citée comme étant surréaliste, elle n'a jamais voulu intégrer le groupe dirigé

par André Breton. Elle préféra poursuivre libre sa propre vision de l'art moderne et ne s'affilia à aucune tendance, école ou mouvement artistique. Cette exposition rétrospective, en partenariat avec la Galerie Weinstein de San Francisco, proposera des œuvres de 1920 à 1990 dont deux très rares autoportraits des années 1940 et 1950 ou l'une des œuvres les plus représentatives de son univers, *Femme en Armure II* (1938) ou encore l'œuvre très énigmatique et unique dans le catalogue de l'artiste, *Nebbia* (1982). Le deuxième volet se concentrera sur des huiles sur toiles du couple d'artiste Leonor Fini et Stanislas Lepri. Si ce dernier se consacra à la peinture, encouragé par Leonor Fini, il se démarqua d'elle et évolua à ses côtés dans son propre monde tantôt charmant, tantôt dérangeant et dont la vision surréaliste et onirique s'entremêla parfaitement avec celle de Leonor Fini. Des œuvres sur toiles inédites des deux artistes seront exposées. Le troisième volet invitera à découvrir les différences et similitudes des œuvres sur papier des deux artistes. Ce médium privilégié dans la pratique de Leonor Fini et Stanislas Lepri se prête à des projets et thèmes différents de ceux des toiles comme le théâtre et la littérature.

## 4 GALERIE JOCELYN WOLFF

43 rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville  
Transformer le monde, changer la vie :  
une bibliothèque surréaliste  
Louis Aragon, Georges Bataille, Hans Bellmer, Diego Bianchi, André Boiffard, Claude Cahun, Simone Collinet, Alfred Courmes, Arthur Cravan, Guillaume Dégé, André Derain,

Marcel Duchamp, Max Ernst, Léonor Fini, Aline Gagnaire, Prinz Gholam, Alfred Jarry, René Magritte, Bona de Mandiargues, André Masson, Joan Miró, Max Morise, François de Nomé, Santiago de Paoli, Francis Picabia, Janine Queneau, Raymond Queneau, Man Ray, Hugues Reip, Emile Savitry, Lou Tchimoukoff, Sarah Tritz, Francisco Tropa et Jacques Vaché

Du 3 novembre au 21 décembre  
Vernissage le 3 novembre  
Commissaire : Emmanuel Tibloux

Pour le centenaire de la publication du *Manifeste du Surréalisme*, la galerie Jocelyn Wolff choisit d'explorer le versant littéraire du mouvement, et d'exposer aux côtés d'œuvres du surréalisme moderne (Emile Savitry (1903-1967)) et contemporain (Sarah Tritz (1980)) une « bibliothèque surréaliste », constituée à partir de la bibliothèque de Simone Collinet (1897-1980), première femme d'André Breton (1896-1966) et membre active des débuts du mouvement. Cette bibliothèque, composée des publications du mouvement, de tracts, de revues, et de papillons surréalistes, montre toutes les facettes de leur esthétique, qui a cherché par tous les moyens à « transformer le monde ».

## LIBRAIRIES

- C** Librairie Les Autodidactes  
53 rue du Cardinal, 75005
- K** Les Champs Magnétiques  
80 rue du Rendez-Vous, 75012
- E** Librairie Vignes  
57 rue Saint-Jacques, 75005

# LIBRAIRIES ET LIEUX EMBLÉMATIQUES

## LIBRAIRIES DE LIVRES ANCIENS

- A** Librairie-Galerie Emmanuel Hutin  
5 rue d'Argenson, 75008  
Rétrospective de livres et d'estampes d'Aragon, Breton, Eluard, Char, Ernst, Miro et Dalí.
- B** Librairie Fourcade  
3 rue Beautreillis, 75004
- C** Librairie Les Autodidactes  
53 rue du Cardinal, 75005
- D** Librairie Métamorphoses  
17 rue Jacob, 75006  
Fleury Joseph Crépin. *Conjurer la guerre, peindre la paix*  
Vernissage le 12 septembre

Du 12 septembre au 2 novembre, la librairie galerie Métamorphoses présente une trentaine de tableaux de Fleury Joseph Crépin (1875-1948), plombier zingueur, quincaillier, musicien, sourcier et guérisseur originaire du Pas-de-Calais dont l'œuvre peint attirera l'attention d'André Breton (qui l'exposa dans la galerie À l'Étoile scellée), de Jean Dubuffet, de Patrick Waldberg, de Nicolas Schöffer et d'Anatole Jakovsky. C'est la première fois que cet ensemble est exposé et proposé à la vente. Voici ce qu'écrivait Breton, en 1948, à propos du peintre « inspiré » qui prétendait avoir arrêté la Seconde Guerre mondiale par son art magique : « D'emblée les toiles de Joseph Crépin exercèrent sur moi leur fascination. [...] Cette œuvre transcende à mes yeux la vulgarité et la naïveté courantes... Elle est aujourd'hui de celles, très rares, qui m'aident à vivre. »

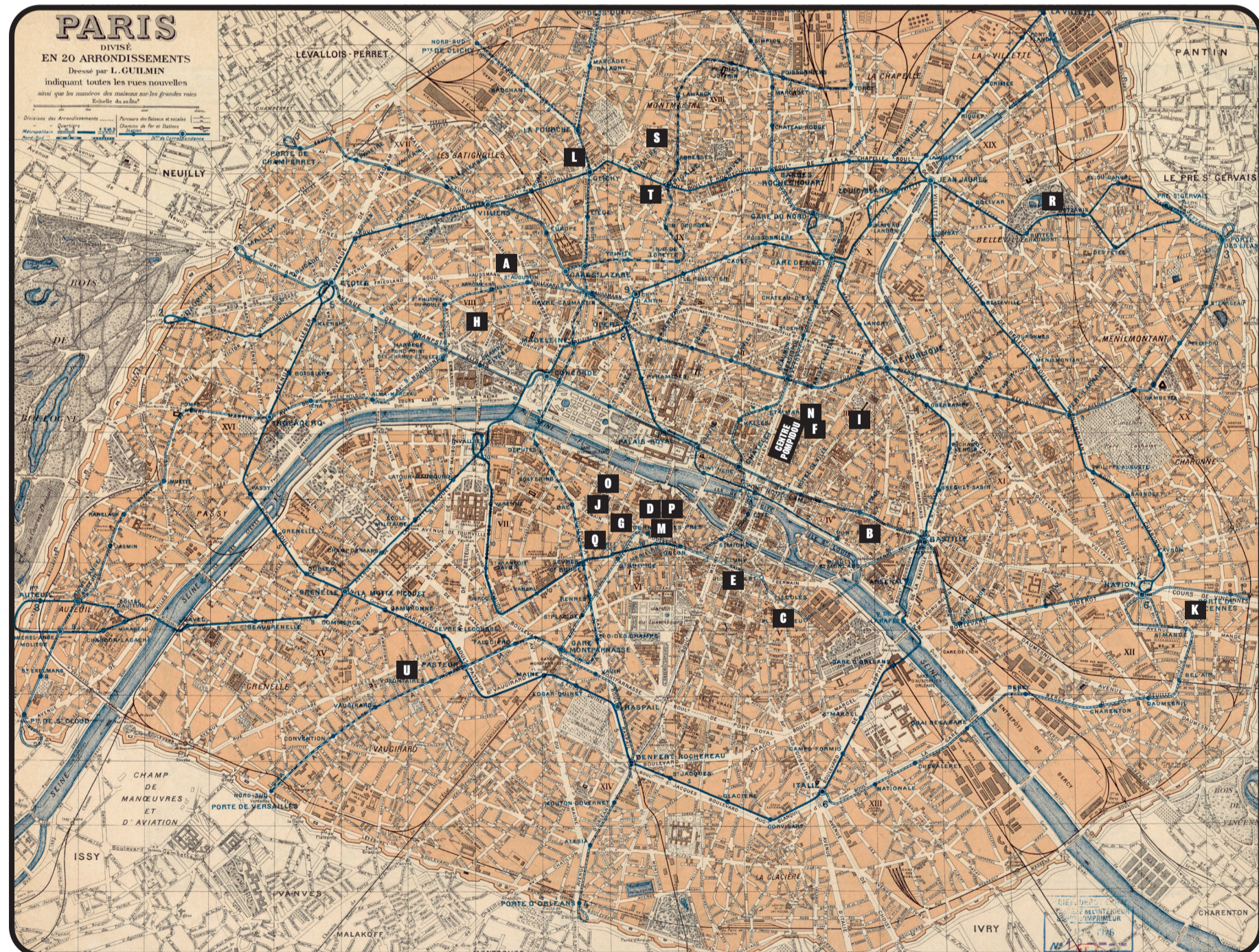
## LIBRAIRIE VIGNES

57 rue St. Jacques, 75005

## AUTRES LIBRAIRIES

- F** Les Cahiers de Colette  
23 rue Rambuteau, 75004
- G** L'Écume des Pages  
17 boulevard Saint-Germain, 75006

- L** Lardanchet Beaux Arts  
100 rue Faubourg Saint-Honoré, 75008
- M** Comme un roman  
39 rue de Bretagne, 75003
- N** Galerie Gallimard  
30/32 rue de l'Université, 75007  
L'exposition *Des surréalistes à la NRF. Des livres, des rêves et des querelles* proposée du 5 septembre au 12 octobre, s'inscrit dans le cadre du centenaire



de la parution du *Manifeste du surréalisme* d'André Breton. Conçue par le service historique des Éditions Gallimard, elle présentera des archives inédites de la maison d'édition, ainsi qu'une sélection de livres et de documents rares (manuscrits, dessins), en provenance de collections privées et publiques, se rattachant aux œuvres de Breton, Aragon, Crével, Reverdy, Eluard, Desnos,

Char... et des réactions qu'elles ont provoquées.

- K** Les Champs Magnétiques  
80 rue du Rendez-Vous, 75012  
Deux rencontres à l'occasion du centenaire du Manifeste du surréalisme : jeudi 26 septembre à 19h30 : rencontre avec Frédéric Aribit autour des « Cahiers Breton », jeudi 5 décembre à 19h30 : rencontre avec Hugues Pradier

(directeur éditorial de la collection de la Pléiade) et Philippe Forest à l'occasion d'un nouveau tirage des « Manifestes surréalistes » dans la collection de la Pléiade.

## CAFÉ

- L** Le Cyrano  
3 rue Biot, 75017

## ŒUVRES PUBLIQUES

- M** La poésie, hommage à Guillaume Apollinaire, Pablo Picasso, 1959  
Square Laurent Prache, 75006
- N** Le Grand assistant, de Max Ernst,  
à l'angle de la rue Rambuteau et de la rue Brantôme, 75004

## GALERIES HISTORIQUES DU MOUVEMENT SURRÉALISTE

- O** Galerie À l'Étoile scellée  
11 rue du Pré-aux-Clercs, 75007
- P** Galerie Surréaliste (pas de visite)  
16 rue Jacques Callot, 75006

## LIEUX HISTORIQUES DU SURRÉALISME

- Q** Hôtel de Bérulle (pas de visite)  
15 rue de Grenelle, 75007
- R** Parc des Buttes Chaumont  
75019
- S** Studio 28  
10 rue Tholozé, 75018

## ATELIERS

- T** Atelier d'André Breton  
42 rue Pierre Fontaine, 75018
- U** Ateliers de Masson, Miro, Malkine, Desnos, Thirion  
45 rue Blomet, 75015